

بيسان أبو خالد



# صليب انتظار

شعر







### د. بيسان أبو خالد ♦

«أنا عربية فلسطينية، اسمي بيسان، وهو اسم مدينة فلسطينية قديمة، لي أرض كقطعة جنة، لم نعيش فيها، ولكن عاشت في قلوبنا.. وعاش فيها أجدادنا.. وأجداد أجدادنا.. زرعوها أشجاراً، ووروداً، واكلوا ثمرة تعبهم، وعاشوا وقربوا هناك.. ولكن في يوم من الأيام رأت الأرض شيخاً أسود، انقض علىها ذلك الوحش لكن ناضل كثير من أجدادنا لأبعاد ذلك الشبح المخيف عن أرضنا الطاهرة، لكنهم استشهدوا، وكان منهم جدي الذي استشهد مع الكثير من رفاقه عام ١٩٣٨».

بهذه الكلمات قدمت الطبيبة الشاعرة بيسان أبو خالد نفسها الى أطفال العالم في رسالة بمناسبة يوم الطفل العالمي ♦♦.. وكانت في العاشرة من عمرها آنذاك..

♦ صورة بالرماس للفنان حسام سلطاني

♦♦ مقتطف من الرسالة التي نشرت في صحيفة الثورة السورية، وصحف عربية أخرى، كما ترجمت الى عدد من لغات دول حدم الإنحيان إضاهة الى الانكليزية والفرنسية والاسبانية، والروسية.. كان ذلك أواخر عام ١٩٧٩.

بيسان أبو خالد

# صليب انتظار

نشر



## الأهداء\*

لعابر الغرياء.. إذ يستيق الموت  
عودتهم.. فلا يبقى لهم وطنٌ.. سوى  
الأكفان..  
حين تهاجر الأوطان.

---

\* كتبت قصائد هذه المجموعة بين عامي ١٩٨٦ و ١٩٩٧.



» ..... « \*

إلى خليل حاوي

إلى الرجل الذي اختار موته في اليوم الذي لم أختَر فيه ميلادي.  
إليه في هجرتي الأولى إلى شهباء لا أحد يدرك كم كبرت فيها وكم  
ستكبر في..

ولأنك لن تكون سرقانتس الأزمنة الرديئة لن تدرك أي فارس هواء  
كان يسكنني وأن خلف معركتي آلاف من الطواحين ذبلت بين رجاها  
السنين.

ولأن سرقانتس مات قبل أن يجث من جسدي هباء فرسان الهواء  
ظلت الطواحين تهزج باسم سيزيف لتتدحرج الصخرة المقدسة من قمم  
المتاهات إلى حضيض ألف هاويه...

---

\* عذراً لأنني تركت جل قصائدي بلا عنوان لأنني أعتقد أنه بحث عن مفردات غير  
ضرورية إلا إذا ولد مع القصيدة سهواً كما توأمين...

تتخطى حرقه سيزيف خنوعه  
يرقى شهقته المجنونه  
ليفقت في ذروة عبثه  
صخرة أحزانه وسجونه  
أتوجس شيئاً لم يسبق لنبيذ الشهقة أن يُخمره في صدري  
أي صحارٍ كانت تشرخني عن نفسي...

لقد صليت في تلك المدينة  
ركعة للبحر، والسفن الغريقة  
ما انحنيت العمر  
إلا الآن كي استل منك الجمر  
يانهر الرماد...

وراءك يا أمام الصمت  
شيء بات يكويني  
وما حملت من طوفان أسئلتي  
ربيع رحلت غير كتابك  
المنحور في نعش السكاري  
واستبحت مصيرك العجري  
ما استوقفت حين مضيت



غير الوقت في أشلاء بصاره..

وليس الرمل جثته بقادرةٍ

لكيما تستشف دروب كفيها

فخلُ العمر مثل العمرِ

قد يمضي..

وقد نمضي

ونترك سره الزبديّ

لا أحد يفك المدُّ لغز الموجِ

حين يفضُّ لوعتهُ

ويحمل من فتات الصخر أغنيةً

ترسبُ في أقاصي العشقِ

من أنت..؟

سؤال ملؤه الظلماتُ

ياوجع الغريبة في لهاث السندبادِ

يزف رحلته ويخشى العاشرة...

وما خبأتُ مختمر هنا

وحل وأفيون الرحيلِ

وجوه من غادرت ملء الأفقِ



أسئلة ركيكة....

\* \* \*

لا شاطئٍ لاحت منارته الأخيرة  
في المدى  
وتهشمت سفن الحقيقة في دمه...  
والكل لوح حين لوعه الرجوع  
مراكبي ثكلي وأحزاني دليل...  
وصهيله مرجانة الوجد القليل  
على ضفاف محاره المسبي  
خلف شباك لوعته  
ولاح الفجر أيقونه  
فنورسها الذبيح  
يلاحق الطيف المسمر في  
نزيف الظل في مرآة أشجانه  
سثم الطريق من العبور  
إلى رصيف البحر  
وزنبقه الذي ضل الطريق إلى رحيق مسافر  
فتمردت في العشق نجمته الأخيرة



وانحنى شجراً يظلل محجراً  
الليل المحنط في دمه  
وأراق لوعته الزمن...  
العتم كهل والدروب رخيمة  
ومساؤه المجدول من تعب الطريق  
وغصة الأسماء زهر العيد  
محتفل بجرس رعاقه المنحوت  
في المنفى تراه يعود  
في وجهه.. وفي مطر  
ترى أأعود طفلة التي افترشت  
بليل الأمس ضحكته  
ونمضي غيمة في القفر  
يهرمها العبور ووحشة الآفاق  
آه من حوار ليس يهجره الظمأ

\* \* \*

لمي شتات الورد  
أخمرنا الذبول وأهدرت  
سجف الخريف طيورها  
من ذا يُخبئ لليمامة غير



أعشاش ومرثاة تهزُّ  
براعم الكلمات في صدأ الوجع...  
ومن يبقى على مرآته  
انطفأت وجوه الحي  
في أحداق مجزرة  
وصار الشعر نسل الخمر  
في مدن تلوك الطفل  
في أشداق رحم الصمت  
من يدري...

يأن الخبز مقصلة  
لطائر رعد المنسي في زمني  
فيا مشروخة الموال  
لا تنسي وصيتهم  
أبيحوا لحم موتاكم  
غداً يأتىكم الطوفان  
ولا نوح يلم صكوك غرقاكم...

\* \* \*

يؤوب الجدول الغجري  
من رتتيك مسموماً



مجرَّح الطرقاتِ  
ويرشفه اليباس على مرافقه  
الجسد المعار  
وتلفظه حجارتك النديه إثرَ  
أن تاهت بخمرته  
فعاد إلى المدار المر محترقاً  
بنعش أثيره المصلوب في رثتيه  
فرُّ من العيون الجرد مشدوه الخطا  
ومهشم الضحكات  
غار الغيث في أخدود أحزانه...  
لهائي من لهائكم  
وإني فاقد لغة  
وجسراً بين حلمينا  
ليُعتق حرقه الكلمات  
وأرض أينعت  
حجرين في كفينِ  
في جسدٍ  
واحداها مصوبةُ



[لتورق خلق فرخ النسـر من  
نسل العبيد]\*

\* \* \*

... وعلى اليد الأخرى حجرٌ  
مرجومة إن فكرت يوماً  
بفضّ بكارة الأحرانِ  
أو ضوء القمرِ  
حجرٌ حجرٌ...

١٩٨٩



---

\* هذه العبارة هي للشاعر خليل حاوي.



## سنواتنا الخريف

### صديد وجاز

وشرنق أحزانه كي يطير  
وفضاً عن الصمت أختامه  
في صدى قد يلوك صداه  
ويمتد ملء الفراغ الفراغ  
ترنحت حيناً على بابه  
وأمرت فيه ارتجاف الزمان  
تعانق فينا صديد الحروب وجرح المدينة  
لم يجتذبني إلى الرقص كأس وغاص القمر...  
تبدد صوتي ولون العناق  
فعدت إلى شفتيه سديماً  
وما مات فينا هزيع الكلام  
سنابك ليل غداً لن تطأني



وبابك حي ووجهك أيقونة للعذاب  
ولا نحسن الرقص  
شمسي وساقك مبتورة  
أتذكر آخر جاز لنا  
دعوتك للرقص ذاك المساء  
وحدثت بعضك عن قبلة  
ستمثد خلف احتراق الصداق  
ولم تدع قلبي إلى الرقص يوماً  
وغاب القمر...

### كواليس ملهى

قدر لبهجة سيد النزلاء أن يتجمعوا  
خصيان هذا القوم في الفندق  
قدري بأني قد ولدت مرابياً للحزن  
في نتن المقاهي أشتهي  
بيتاً ونافذة كلوحه...  
قدري بأن لا يعرف الباقون من أمني



ويجهلني أبي وكبرت في لهو المقاهي  
ليلة نجلأ لغانية حزينة  
تسدي لطفلتها الغناء  
وتشتري خبزاً بنهديها  
فتقتلها الخطيئة قبل أن تأوي إلى كنف جديد  
ووددت لو شاهدتها يوماً بوجه لا تغيبه  
المساحيق الرخيصة  
ووددت لو أني عرفت الآن موطننا لماذا ؟  
قد ولدت هنا وأين ؟  
وبعد هذا العهر إن هرمت سنبقى  
تحت سقف مشرع للريح هل سأكون دميتهم  
لأوي المرأة الهرمة...  
كما في البرد أوتني.  
وفي ما خورها المجنون ريتني  
كقطعة مطعم شرهة  
تلاطفهم لكي يرموا لها خبزاً  
ويركلها كبير القوم يا أمي  
فأكبو تحت نافذتك..



أخمن من تراه أبي؟  
فهل هو ممن يديرون الكؤوس  
ويشربون الدم...  
أم أنه ممن يراق هنا دمه؟!  
هل كنت في الأمس البعيد صبية  
مثلي يداهما البكاء  
أم أنت وجه من نحاس ماجن  
هل جدتي مثل النساء الأخريات؟  
يا أمي الصماء لا أدري  
شقاء مفعم بالبح يدفعهم لأن تبقى أمامي في ابتسام مزمن  
وأنا أرى وجهي المحنط في مرايا الدمع منسكباً  
على خد زهي شاحب  
تحت انسداد الشعر في فوضاه  
ضميني لأدرك أنني حية  
فكي خيولي من لجام خنوعك الأزلي  
كي نمضي  
إلى وطن  
إلى أرض بلا اسم



وإن تهنا كما نحن إلى موتٍ  
سخيٌ ظل شاهدةٍ  
ولا تبكي فما أنت بأرملةٍ  
أعود الآن من حلمي أرى نفسي  
على شطآن منفضة .. زجاجات مكسرةٍ  
صليل النخب إثر النخب أحذيةٌ  
أرى نفسي مسورة بأكوام النفايات  
ووحدي تحت مائدة  
مسيجة بقضبان من السيقان  
فهل أغفو وأخشى إن غفوت اليوم  
أن أغفو  
وبعد السخط يا أمي أجالسهم  
وفي بأسٍ أضاجعهم  
فلا يبقى لنا بيت ولا حلم ولا موتٌ  
أطلي تحت مائدتك  
خذي كفي ورأسي الآن في حضنك  
وصلي الليل كي أكبر...



## قبلة الموت

تواطأنا بأن نحيا  
فكيف الآن ألقاك  
وأهرب من مراياك  
«أحبك» هجرة أخرى  
تسافر للتي حرباً تواطأت وإياها  
بأن نحيا..  
وأن العمر لا يكفي لكي نبكي  
وأن الأرض لن تحيا بموتينا  
فأما بجمجمة نقشش في محاجرها سماءنا...  
فكيف الآن ألقاك؟!  
أهشم وجهي المشروخ في أقصى مراياك  
وكيف الآن تلقاني  
تعانق طفلك المذبوح ثانية  
بنصلة رحمي القاني  
أنحن الآن من كنا؟!  
وهل كنا كما نحن...؟  
ونحن الآن من نحن...؟



وحتى اليوم لم أنفك من صلبان قامتك التي ارتصفت على  
جسدي

مخافة نيزك ولى  
وأدركنا برغم جليد جثتنا  
بأن أكفنا حيّة  
فأغرقنا بقبلة موتنا عمرا ....

### سخرية المطاف

أرى من قبور الذي تخاطفهم  
إلى فكرة أو يقين مداي المعقر..  
بهذا الفراغ المسمى سماءً  
وهذا السحاب يصير سراباً  
ولا يرجع المطر المستعارُ  
حقول الملايين قمحا...  
فهل كان سقراط يدري  
بأن التأمل ما كان يكفي  
لكي يبلغ العمر وعيه  
ومن كان يدري

بأن الهموم الغفيرة للعطر تفضي  
فيا خيبة العائدين من الحرب  
كي يشهدوا الآن أطفال زوجاتهم من غزاة المدينة  
فلا تبقروا بطنها كي تعيش  
فأنسالنا الآن باتت هجينة  
ومن يجرؤ الآن أن يتحدث  
ومن يملك اليوم بعضاً من الأبجدية  
لكي يفهم الكل لغوه..  
ومرت دهور الكتابة  
تخاطبني بالرموز  
وتطلق حين مجيء المخاض على طفلك الكهل رقماً  
ولن يحمل العمر اسماً  
لسوف يكون سبي الذي علموه على مقعد يابس  
لن يحب كما كنت تحتاج أمه  
وسوف يعاني من الحب  
ثم يغافله قبلة قبلتين وينسى  
وجوه اللواتي يضاجعن أحزانه عند ممشي  
ويختار أخرى



تبادلته قبلة قبلتين وتختار غيره  
وهذا لكي يضم العاشقون  
ونحن نحنت وردة ذاك اللقاء  
ثلاثون عاماً ونحن نحنت في الغيب قبلة...  
ولكنهم علمونا بأن يصبح العمر بارقة من لهاثٍ  
ومن ألق الواجهاً مرايا  
لذاك الزحام الذي فاته أحذب مد كفه  
ولا من أجاب نداء الحذاء الممز  
وظل يهدد قيثارة في المساء  
توقف مترو...  
تقياً ذاك الزحام الذي داس أطراف حزنه  
فمزق أوتاره ثم مات  
لأدفن جثته في تراب ضميري  
كمقبرة لكثير من الخزي لا تتركيني  
وحيداً أحاصر هذا العذاب  
وأحتل إحدى الزوايا  
لأرقب هذي الحشود  
وأجهل من أين تنبع؟!

كيف تعود إلى حيث تبدأ ؟  
ستقتلني رغبة بالنهوض فأذكر أنني كسيح  
على صدري الهش أو سمة الحرب حيث انهزمنا  
وكانت فلول القبائل مخمورة بالغنائم  
كانت خنادقهم خلفنا تحتنا بيننا ثم قينا  
أصارحكم أنهم أننا نحن  
هلا استفقت على جبهة من جسد  
تصارع فيك بقايا من الروح كي لا ننادي  
ونذكر أسماءنا مرتين  
وتبقيين أنت مصفدة القلب والساعدين ..





« ♦♦♦♦♦♦♦♦ ♦♦ »

لكي لا تموت المسافات تحت صرير القطارات  
كان يدحرج قلبه  
ويحمل صورتها تحت إبطه..  
وكان الطريق الذي يتعرج حتى الضياع  
تفسخ تحت رؤاه  
وظل يدندن لحناً أحبته يوماً ولم يسترخ..  
فظل يعذبه وجهها المهترئ  
صورة أبيض أسود  
أو بالعيون التي اخضوضرت  
فارتضى يأسه في اقتناء ملامحها  
مرة قبل أن يبلغ الآن منفى الصور  
يباعد بينهما قدر مالح  
كل السنين الكفيفة من حجره أو رحل

ليبحث عن رجل قد يليق بها  
وما كان يدري بأن سيعود إلى قريته  
وبعد السنين التي أعقبت  
تيقن أن فتاة على النبع كانت تزلزلهُ  
لا تليق بمن قد درس...





تناهى لمسمعه  
بأن صليل الكؤوس وراءه  
فحلق في من يجيء إلى الحانة الغامضة  
يصب الكؤوس ويهرع ممتقع الخطو  
نحو الموائد كيما يلاحق لهو الزبائن  
يشرد في أي لحن يذكره أنه رجل  
ويزجره أمر يصفعه  
أنه نادل قد رآها  
تواري الملامح خلف المساحيق  
ثم تدلي على صدرها عقده المرمرى  
الذي باع من أجله أمس أقراط أمه  
وما عرفت  
فقد كان يشملها أي نذل ثري  
ويخطف بسمتها من ضلوعه

أدار لها ظهره  
وحطم تحت الكراسي الكسيحة أحلامه  
وكل الكؤوس التي في يديه  
فأخرجه صاحب المنزل  
للشارع الممطر البربري...





ولما تيقن قبل قليل بأنني أحبه  
ولكنني حين أجهشت شيءٍ تواني  
عن الحزن في بكر موته  
وشيعتُ أغلاله ثم قبلت طفلي  
وأخبرته يايتيمي الصغير  
سأصبح هذا المساء أباً  
ولم يكثرثُ  
قليلاً رآه ولم يفتقد بعد يوماً أباهُ  
أفي قلبنا قبل أزمته قد قُتل...



وقبل المساء الذي يسبق الموت  
كان احتضاراً رهيباً  
تعمد أن يتمالك عمره  
تحشرج في قلبه كل نبضة  
ومن ثم قد غادرت رويداً رويداً  
بأنحاء جسمه  
ولا شيء يذكر...  
فحاول تجميع ذاك الوجود الذي يتضاءل  
يهرب نحو جميع الجهات  
وينحل تحت التراب  
أحس بذل العذاب  
ولم يرتجف  
فقد كان شيئاً يفوق خنوع الممات  
لأمنية باقتناء الغياب



فكيف انتهى...

لوجه يمد به بعد عام جدار  
ويتركه البعض تحت الغبار...



لماذا يظل المهرج ذاك المساء يقهقه  
رغم تحدر تلك الدموع الوشيكة من مقلتيه لماذا ؟  
تهفو البلاد العبوسة دواماً إلى بهلوانٍ  
يؤرجح قامته فوق حبل الجنون  
ليحظى بخبز العيون  
ليخطئ ثانية كي تزدرية الحشود  
ويسقط في الموت  
لن يذكروه شهيداً لألوية دامية  
وقد كان يعشق منذ الطفولة كل ألعيب هذا القدر  
سنا بك من يعبرون إلى المدن النائيات  
فلاحق كل خيام الغجر  
ولم يستطع أن يرى رجلاً



لا يخبيء تحت ملامحه سحنة البهلوانِ  
وخوف السقوط المريع  
الذي لم يكن يُغتفر...



## سسيان

عزاء لسيدة خلف طاولةٍ  
تحت سقف أكيد لمقهى  
تجرّع خبيتها في انتظار الرجل  
وتبرد قهوتها  
تتلفت ثمة من سوف يدنو  
ومن سيمر بها بعد حينٍ  
ستلهو قليلاً بأحزانها  
لتنسى بأن الغريب الذي  
يجلس الآن مبتسماً قريبها  
ليس يشبه من تنتظر...





سواء تبادَلْنَا الآن بعض الصور  
وكنّا اعترفنا لهذا المساء العتيم  
بضوء القمر  
سيبقى لنا بعد هذا البكاء  
وداع ونخب يذكرنا أننا لم نغادر  
وظل لنا بعد هذا الفراق نشيج  
له نكهة السنديان على سفح فأس كسير  
ولن نتقابل ثانية  
لأن الدروب التي تقتفي خطونا تتباعد  
تلك التي لم نطأها ولن تتصالب  
فلا نقرب بغتة لن نسير معاً  
بيننا العنفوان ومجزرة الكبرياء ولكن  
وخذ قبة القلب مئراسك الحر في  
وكل الحروب الوشيكة

وخذ بعد ظلي الذي ينحني  
فوق صدرك في الليل عند  
ارتجاف النوافذ تحت المطر  
وخذ خبر صوتي الذي لن يكون القصيدة  
مرثاة هذا الوداع ولا تبتعد  
تحت هذي السماء  
سأذكر أن صبياً  
يبادلني قبلة في حماقة ذاك الجنون  
وما ابتعد الخطو منا عن العشق  
إلا غداة كبرنا....





هنا لو يرجع الموتى  
 وتعلمهم بأن بيوتهم  
 تغتاب بعد حدادها دمهم  
 سيرجع جلهم للقبر ثانية  
 ولن يبكوا على ما خلفوه هناك من كذب  
 ومن نسل وزوجات  
 ولن يخشوا ظلام البرزخ المجهول  
 إن حياتهم كانت مجاهل ملء عتمة  
 فكيف يكون إن مت..  
 رأيت مشاهد الصلوات خلف شفاة من كانوا قبيل الموت  
 أحبابي  
 رأيت وجوههم ملأى ببرد رتابة ونفاق...  
 شهدت القبر مزداناً  
 بباقة نرجس ذبلت

ومر العيد لم يأتوا رأيت قوافلي  
تأتي إلى من مات من حولي  
ومرت قطة عطشى  
تدوس رطوبة القبر  
وعاد الثلج غطاني  
ومر صقيعه للأرض خلخلني  
وأمي خلف أدمعها تدفنتني  
تغطي كل أخواتي وكان أبي يحدثهم  
ويشعل كي يدفنتهم بقايا عظمي الداكن...  
لمن تأتي غريباً مثل شحاذٍ على بابٍ  
هنا أتسول الأيام مكثراً  
وما حملت من قبري  
سوى الظلمات والوحشة...  
حقيقة أنني أعدو  
وأن الأرض لا تدنو  
وأن مدارها القاسي سيحملهم إلى الأعياد ثانية  
لكي ينسوا وجوه الغير  
من نبكي سوى زمن من الأجساد

لا ندري بأن هوية تغدو شواهدهم  
وأن الأرض لا تكفي لكي يبقوا  
فسوف تحللُ الجثثُ  
لندفن كل من ظلوا  
وأن نعال أطفال تدوس رخام مقبرةٍ  
وتعبث كفهم بالورد تحت ظلال شاهدةٍ  
كما كنا على أعتاب حارتنا  
نهزول خلف من يمشون خلف النعشِ  
لا ندري بأن غداً جنازتنا...





## مرثية لأي لا أحد

لن يمنحك الطاغى يوماً اسماً  
حتى الأسماء غداً  
صارت سلعاً ترتاد الأسواق  
وأنت فقير جداً  
أفقر من أن تحمل رقماً  
ستظل كما كنت كلاً أحدٍ  
هيهات بأن تملك شهادةً  
ليمر عليك صباح العيد صديقك  
ينبح يحمل في شذقيه الآس  
سيمسح عنك غبار الموت وحيداً يعدو  
كنت تربه طريق المقبرة  
وكيف يجيء ويذهب خوفاً من يومٍ ما  
شيعك الناس وكان ضريحك يعلو أكتاف الأيام وحيداً  
والقاتل لا يهتم لمرآة الموحش..

جروك خلف التعشِ  
يجوح وينبح ظل يزوركَ عاماً أو عامين  
يجوع فينبش قبرك  
كي يفنى عظمك ...



## عسبث

لسوف يستردنا العدم...  
ومن برائث الحياة ربما  
أيقظت مباهج الوجود في  
صميمنا المهاجر العتيم رغبة مبرحة...  
لأن نكون للدنا  
ككائن مكبل يروقة الخلود في معابر السنين  
ثم يرتضي الرحيل عارياً  
مكفناً بوهمه العريق عن جنازة ستبعثُ  
وفي البعيد في البعيد  
طفلة تشق رحم أمها  
وتستهل موتها بصرخة حثيثة  
وبعد أن نكون في جلودنا  
التي تضيق حين ننمو  
تواكب انبلاجها البليد نحو أمراء..



تختفي الوجوه في وجوهنا  
تبدلُ العيون والأكف وابتسامة الطفولة العنيدة  
وتهرم المرايا  
أحلامنا التي ترهلت...  
وحزننا الذي تهدلت دموعه  
وموتنا الوشيك  
وغيبنا الذي نعيش تفقد الحياة  
سحرها البغيض إن عرفت ما سيحدث  
فللإله وحده نبوءة المصير  
وأنت عمرك المقامر القصير  
ستصفح الذنوب عن وجودنا  
وتشتهي القبور موتنا الأخير....



## خطيئة نوح

وعند انصياح السنين إلى الزمن المنصرم  
تمرد شيء من الوقت كيما يسمونه الذاكرة  
ثم ينأى وينأى ليصبح أكثر من أي ماضٍ  
سديم فنتركه مرتين...  
وأذكر أنني تحولت يوماً إلى ذاكرة  
ولم أستطع أن أعيش الحضور  
ولا أن أرى عالماً مقبلاً  
وأصبحت عينيّن للخلف في جسد ملتوٍ  
وساقين تلتئمان وبعض الخطا الشاردة  
تعثرت ثم التفت فأدركت أنني تجاوزت حتى المدى  
وأفلت مني هراء الأفق  
وما عدت أذكر أي طريق سلكتُ  
لأي هنا قد وصلت ولم يعرفوني...  
وكانت مدينتهم ألف عام من البعد

عن بلدتي الغابرة..  
وكان لعملتهم حين تسقط فوق المنصات عزف  
وزقزقة القبرات  
خرب البحيرات هممة المتعبين  
حفيف الشجر...  
تلفت حولي وأدركت أن الوجوه  
التي قد تركت هناك أتت  
وقد كنت أحسب أنا تعانقنا  
عند باب النزوح إلى مثل هذا الزمن.  
وكانت تصدر بعض الحوانيت والواجهات  
ترتب كل الذي أنقذته من البلدة الغارقة..  
وألفيتهم عند سوق الحرير يبيعون أمي  
وفي ملجأ قد رموا بأخي  
وقد حنطوا وجه جدي لكي يرسلوه  
إلى المتحف البشري كتذكار ثورة..  
ولم يعرفوني  
وكان لهم بعد نفس الوجوه  
ولكنها الآن طين يخذده الموت



عينان لا تبصران

فمأ منزلق...

وقد صافحتني الشوارع ثانية بالخطا

فانسلت إلى أي حجرٍ

كئيب لأغسل هذا الجسد...

وكان لخان المدينة شكل أليف

تذكرت بيتي وحائطه

أشرقت سحنتي لوحة من بقايا أبي

وداهمني فرح خادع أنني قد بقيت هناك

وأن الرحيل الذي قد ألم بنا لم يكن...

وأيقظني أجر هذا المبيت

ولائحة الأكل ذل كربه

ورائحة البرتقال الذبيحة في فندق...

- وفتحت حقيبة هذا السفر

تصفحت بعض القصائد -

تلك نفايات روعي التي استهلكتها السنون

تناولت مرآة عمري

وأفزعني وجه تلك التي قد بدت

مثلهم من تراب وماءٍ  
أخاديد تلك الغضونِ  
وشعر تهدل فوق الجبينِ  
ويسطو على ليله كل هذا المشيب الذي فضضَ القلبُ  
كالقمر المنتظر...

فحطمتها بغثة كي أمزق شكلي  
وناورتُ  
حتى تدحرجت تحت السرير الكس  
فدستُ حطامي بنعل تهتك  
من طول هذا المسير الضرير  
سحقت الزمن...  
وكان عليّ بأن أتواطأ ثانيةً  
والوجه لثلا أرى  
قرفي من دمي في ازدرائي  
لهم فأعلنت أنني توطنت في أرضهم  
بعد أن أتلفتني المياه الغفيرة...  
طوفاننا قد أطاح بأوطاننا  
حين كنا نللم أشيائنا

لكي نعتلي طوف نوح هنا سوف يترك  
ما فوق أجسادنا طميه الآدمي.  
وطحلبنا نابت في شقوق الأكف  
وتحت العيون وعند كهوف من الإبط  
والذاكرة ...



## نبوءة

وأعود بالأحزان من حجري إلى كفٍ محطّم  
خطوي يبارح نرجس الأحجارِ  
تطرقني العذابات انحداراً في ازدراء مزمّنٍ  
ويطوف في جسدي البنفسج..  
في الأرض ما يكفي من الأحزان لا تبكي تبخرت الدموع  
أوطاننا خبز وسقف أولهاث عابقٍ  
أحلامنا فرح رخيصٌ  
بسمه حبلى عبوسٌ في أواخره البكاء..  
عدني بغيم لا يبدده الشتاءُ  
أشلاؤنا زمن وذاكرة يوزعها الزحامُ  
نسيان أمتعة على طرف الطريق..  
وصبية تلقي بخصلة شعرها  
أساً على وجه يغيب...



وضريح قاطرة ومعبد...  
والناس يشغلهم دوار مستعار  
والأرض تقذف بالرجال إلى جحيم مظلم  
من مات مختصر بكلمة  
من عاش مقتبس من الكتب العتيقة  
يشبه الأجداد واحد  
ولكن الخليفة لا تدين له بجلده  
هل استطيع الآن أن أختار جلدي  
هل يستطيع الجلد أن يؤوي عظامي  
حين يدركها الشعب تنتهي ما بعد أطرافي..  
شجر يحنطه الشتاء  
للقحط في أرض سخية..  
من ذا يجازف بالسنين ليشتري من عمره زمناً سحيقاً  
لغربة الآتين من قصص العبيد  
أشتاق أن أختار صلباني  
وأخشى الموت في مدن الرقيق..  
من يخبر الآتين بعد الموت

أن جموعنا انتظرت ...  
من يخبر الأحلام عن آلاف موتاهـا  
من يخبر الأوطان عن قربانها البشري من؟  
وسيدكر السجنان من هربوا ومن ماتوا  
ومن ظلوا على أطراف هذا العالم المنفي  
كي يحيا..

ليخبرهم عن الجوع الرمادي  
عن القمر الهلامي  
سنحمل وجهنا البري  
في أقصى متاحفهم..  
ولن يحصوا قصائدهم  
وتضحى فوق هذي الأرض لوحات الملايين  
كسجاد لمن عبروا ممرات من البؤس الخرافي  
وغويا\* بعد كل القهر مجنون  
وحمقى من يهزهم نسيم الصيف والأطلال  
مرضى من يعانون

---

\* رسام إسباني.

سيبهرهم وميض البرقِ  
حتى بعد هذا الليلِ  
لن يتذكر الباقون ضوء الشمس إن أشرق...  
ولن يتدافع العميان أزمنة على شرفة...  
إن الهنا المفجوع  
بعد قوافل الالحاد مات...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦ ♦♦ »

تتضور تلك الشرفة من نزل بارد  
أشرعة نوافذها الموصدة  
على وجع الحانات المملأ باللاشيء ولكن...  
رقصتها الأولى وعناق يتسبح بأعينهم  
أشياء تتقهقر تحت الضوء وتندس بعيداً  
في ثنيات القلب لتلتقط الحلم الهارب..  
أشتاق إليك  
ولا أعرف من أنت فهل أدري؟  
ينسى الحب العاشق؟  
أشتاق إلى فوضى الزمن المتصحر في كثران العمر  
المتروكة عند العاصفة الأولى  
كالبحر تغادرني الأمواج الصخر  
لتكسر عند متاريس الصخر الجارف



أتهور يا أغلى لحظات جنوني التائه  
ثمة أسماء لا تعرف أصحاباً كي يبنوا أحلاماً فوق الشيطان  
الآثمة

وثمة أوراق تتطاير عند مهب دموعي  
شتان وشتان الآن  
ما بين القمر المتعب من شمس قادمة  
ما بين الشمس العازمة على محو  
الضوء الفضي المرتجف الواهن..  
في الذاكرة المخصصة بعد وجوه  
في الأعين ساحات القلب المهدورة في رجل آسن..  
أتوجس أن أصحو

أتردد عند النهر لأنكر شكلي  
أن أتسلل من فضته وأعود أصالح وجهي  
أبحث عن خصلات الشلال المسدول  
تاركة كتفي العاري

الليل قليل والفانوس الراجف عند الناصية  
يتراخى ما عاد الزيت يكفيننا

ليضيء العتم وأرصفة الطرق الملوثة  
لا يكفي كي نبصر آخر شارعنا  
بعض الخطوات المنسية  
لا يكفيها كي نرجع خلفاً للبيت  
ولا كي نوغل في أطراف الأرض...



مر القطار الأمس لكنني بقيت على الرصيف  
أجفلت ثانية وأحصيت المتاع  
لأدعي أنني نسيت جواربي  
في كهف درجي  
وانتظرت مرور ركاب  
يتدافعون إلى الصفير..  
وتباطأ النبض الكسير..  
ويطأطيء الهرب المجنح بالأمان  
كاد ينخلع المكان عن الثواني  
الآن ينشرخ الرصيف عن القطار  
إلى اتجاه غيره..  
وتظل بين أصابعي الخمسين  
بعض بطاقة لمدينة الفردوس  
تذكرني بأني قد بقيت...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦ ♦♦ »

«سأعلن أنني ولدت قتيلاً في بلدة ميتة..  
قد أرضعنا أن الحياة الرخيصة أثمن منا  
فبعنا الحقيقة كيما نعيش ومنتنا...»

وأسأل ما أريد الآن في العتمة...  
شموعاً أو لفاقة غريبة أخرى  
أعانق هيكल السيابِ  
يخصبني بشعر من رفاتِ  
العيش يبعثني...

فكيف تموت ثانية على جسدي  
وتتركني...

تراب القبر يغشاني  
وهذي المومس العمياء تسكنني



فكيف الآن تتركني  
أعيش كسيحة العينين  
صوب جنونك الناحل  
أصارع صدرك الضامر  
بكفي أنشل الأضلاع  
من ملكوتك المنسل في قفري  
أحس ولم تكن بأبي  
بأن مخاضي المحتل في قبرك  
تباركني بمن لاقيت من موتى  
وتحملني لجوف الأرض  
تقرئني أناجيل قافيتك  
تعمدني بحيرة دمعك المالح  
فأدفن وجهي المرتاع في صدرك  
لأخفي عنك ما بغداد من قتلى خذلناهم...  
تعانقني تحس برعشتي تنمو  
بجدول حزني المنثال  
في أخدودك الدافئ  
وتسألني...

ترى إقبال تذكرني  
ترى غيلان إذ أنجبته  
أموت يكرهني؟  
أجيب بصمتي البارد  
ألا تدري وأنت المنصت  
المدفون تحت قشور عالما  
تحس دبيننا المجنون  
هذا الليل كل العمر يسحقنا  
تكسر قشرة أخرى  
تنز ضياءه الخافت  
أرى عينيك تدفعني  
تراني هيكل امرأة  
وتكره لشم جمجمة  
مرايا رفضك المذعور تجرحني  
فأنت الآن قد تعلم  
كيف تفسخ الأجساد في القبر  
ولا تدري...

وكيف تأكل الأحياء في دوامة القهر  
ولن تدري...  
أفرّ من قضبان الضوء  
في الفجر المحايد...  
شرك عناكبه التي تصطاد  
عتمتنا فتفجعني مغادرة القواقع..  
أودع جشتي عنوة..  
تواعد ليلة أخرى ولن أرجع...  
وعدت إليك لاهثة  
أغثني الآن يا بدر\*  
أرى الأشباح تنبشُ مدفن الشهداء تعوي الآن  
ملء تهشم الصلوات  
بابل جد مقفرة ولا عشتار  
تعطي الخصب ثانية  
إلى أرض بدون رجال..  
- تحشرج المدن

---

\* السياب.

وتستهل موتها برقصة الخطيئة الممّجة  
تكفن الحداد بالغناء أو تسيرُ  
جنازة جنازة لكرنقال بغيها  
آه كم أود أن أكونَ  
ولا أكون حيّة وميتةً  
آه لو تضمني وتنسني  
لبرهة أنوثتي المحنطة  
لعلني وجدت في التراب ما فقدتُ  
سيهطل المطر  
ويشرب التراب من دم البشر -  
- عصارة هذي العذابات  
نسغ لجمجمة أزهرتها الحرابُ  
ووجه تموت ملامحه  
فيحفر فيه الشقاءُ ابتسامته الشاحبه  
وهذا التراب الذي يحمل الدهرَ  
وشم النعال إلى معركة...  
إلى غزو غاباتنا



إلى قنص نوع يروق لنا  
من طيور ونسل حزين  
بلا آمنيات كحمر الهنود  
متى سوف نترك  
عصر الفتوحات هذا  
متى تفتح الأرض شطآنها ؟  
ومن سوف يوقظ قابيل  
من نشوة القتل  
هل سوف يبصر حواء  
تجهش فوق ضريح ابنها ... ؟  
أود الرجوع إلى غابة آمنة  
أود افتراش الكهوف  
لعلي تطهرت من رجسنا ...  
وهل كان يدري  
إلى أين تقتاده الكارثة  
ومكلفة أنت أهرامنا  
ومكلفة ناطحات السحاب المطارد والمكتبات

وكل المسلات باهظة والثلث  
وتحصده الجائحات  
لماذا افترسنا تضاريس كوكبنا البربري الذي باع نبضه  
وعينيه ظل أسير المدار الضريع  
ونحن نفتش عن درينا  
عن جواب لألف سؤال بغيض  
وألف دواء وماء لطفل مريض  
وحين أرى موكب التازحين  
إلى أين ؟!  
هل ظل في الحزن متسع  
بعد للهجرة التالية...  
وحين تدوس القطارات كل العذابات والذاكرة  
يلوح فيها الغريب لطفلته وامرأة..  
أحس هباء عذاب الصليب وقافلة الأنبياء  
فطوبى لكل العباقرة الطيبين  
تماثيلهم صحو للضمير  
الذي لا يعيش

وطوبى لأحلامهم تلكَ  
 كم أورثتني البكاءُ  
 سنبقى نمجدُ فيهم مرايا الخطايا ونبقى  
 كجرذان أرض تطوف دهاليز جدوى...  
 يا بدرُ\* تراني تداعيت ...  
 حتى احتواني العدمُ  
 تراني هذيت ومن يسمع الآنَ  
 تمتمة الميتين على جثث المقبرة  
 فلا الحارس الآن في كوخه  
 الزائرون هنا العيدُ  
 منتصف الحقبة التالية...  
 سيأتون فجر الصلاة التي ألحدت...  
 ويلقون بعضاً من الآس أسوةً  
 يعودون كي يرتدوا الأقنعة  
 وكي يصنعوا كعكة للضيوف  
 وكي يذجوا نعجةً

---

\* السياب.

حيث يبقى الفقيد وحتى الشهيد  
على حائط القلب أكدوبة  
صورة في زوايا البيوت التي سوف تنسى...  
لعشرين عاماً يعيش هنا  
وعشرون يوماً ستكفي  
ليجهل جلّ الذين بكوه  
هنا كان أو قد يكون  
وعشرون أخرى  
تضيع مناقبه ثم تبدأ  
أخطاؤه الفادحة..  
ويعلو بهمس العراق الرخيص  
اقتناءً لشروته الفاجعة..  
أبي انني لن أموتَ  
وما عشت يوماً... وأخشى الخلود ولكنني  
أيا أم أحبتك الآن  
لا زلت أسأل أية فرحة  
تلمّ بكم حين يبدأ ثغر الوليد



عذاب الحياة بصرخة...

ستصفح عن ذروة الحزن هوة هذي الدموع

وينسل ضوء سخي إلى كهف صمتي

لكي تنهتك فيه العناكب والذكريات

فلمي توابيت من سبقونا

إلى الموت لمي

وألواح طيني المعتق

كنعان فينا وهذي يهوذا

ستحفر في الأرض أوكارها

وتضرب بالصولجان على الأرض

خارطة الإثم تقتات من جبننا

والمدى طيع والجبال

من النيل حتى الفرات

الذي ينضب الآن من قحطنا

تراها الرحي إذ تدور

تراه عذاب الفصول

تراه انتحار المساحات

منحورة بالزمن... ..

فهل يتبقى لنا من قلاع سوى حجرٍ

هل نعود إلى درع آدم في

وجه أولى الوحوشِ

وقد سبقتنا القوافل حتى

القمر... ..

أطفئي الضوء يا فاطمة

فإني سئمت التغني بأمجادنا الفانية..

فما أورثونا لهذا الخنوع الممرغ

أجدادنا من شموخ

قصور تشاد على صرح بعض الشعوب

سنزهو بغرناطة الآن تلعننا

فاتحها ويمقتنا عبر تلك القرون المجيدة كل بنيتها... ..

لعل الخريف ملك الفصول

وللصين سور وما يزال

ويمتد فوق كواهل كل العصور

وسادة حاضرتنا الخالدين يظلون يسرون للقدس

باعوا مآذنها الأمس سرا  
وأسوار عكا  
لتصبح في الغد حائط مبكى  
يسرون يسرون  
كانوا فرادى  
ومن ثم مثنى فمثنى  
ومن ثم صاروا جميعاً  
ويسرون للقدس صباحاً ... وهم يصلبون المسيح ...  
مسيحٌ ومدرِّد كانت تلم العشاء الذبيحُ  
لم أكن ميتاً  
حين صار صليبك أوسمةً  
وعذراؤنا أماناً  
لم أكن ميتاً حين حاولتِ  
ذات اغتصاب بأن توقظيني  
ولكن تظاهرت بالموتِ  
كي لا تكاشفني بالكساحِ  
فأخذها مرتين..

وصدقت أضرحتي في تراتيل أحزانها الغابرة  
لكي لا ترى سحتي الكافرة  
وصدقت كل طقوس الجنازة  
في ليلة ماطرة..  
ولا شيء ينفذ عار ترابي..  
وأس عذابي  
وطفلاً هجيناً يهدد أحشاءك  
سيجبرني الآن نذل  
يُسمي أبي  
أن أناديه يوماً أخي...





لدهشة طفل ندى المخالب  
لأقنان عشق فريد ومقهى  
لهذا النزوع إلى أي شكل  
للون الشقوق الأخيرة في عقم أرضي  
لوقع السنايك فوق الدروب  
لحاناتنا المشرعة..  
طلاء الأظافر عطر النساء وحلم الفتى في الرجوع إلى أمه  
أو لأخرى تمد له الآن أثداءها...  
ليترك شيئاً من الخبز تحت الوسادة  
وتذبل فيه رجولته مرتين...  
وخلف انحناء العذابات تحت اللحاف الكثير من الدفء  
والاغتراب  
وأنحاء كل البلاد الأسيرة...  
على شفة الموت قبله...

ونافذة من وداع  
زبون جديد وعاهرة لن تضل عن الحب في آخر القلب  
ينهرها العابرون لتنسى...  
بأن النساء اللواتي اختمن وراء البيوت  
بغايا لأزواجهن  
فللعهر ذات الطقوس ككل الجنائز...  
هنا تستهل البغايا بأي خضوع  
وتبقى أسيرة كل الرجال  
ولن يقتنيها أحد...  
وفي قاع هذي المدينة  
لا يشغل الناس غير القروش وعري النساء  
ولا يشغل الأمهات  
سوى اللائي خلف الأواني  
ولا يشغل الطفل غير الحوار  
ولا يشغلني سواك عن الموت  
أي سيشغله كل هذا الضجيج البطيء المدوي  
وأوراق هذا الخريف الربيعي

حينَ تَفسُرُ تحت النعالِ  
وموت الطيور قبيل السماءِ  
وحب تداعى لأيِّ سببٍ...  
وللحزن نجل وفيُّ على الأرض يدعى البكاءُ  
يوزع تحت الجفون كوارثه المألحة..  
ونحن الذين تداهمنا شهقةُ  
ثم ننسل منها رويداً رويداً  
نخون الدموع لتضحكننا نكتة ماجنة..  
سوف أدعوك للرقص ياسيد الموتِ في البارحة..  
لسوف أراقص قامة هذا العدمِ  
وسوف ندور ونلهو  
ونترك فوق الموائد أحزاننا عظمة للكلابِ  
ونترك بين الأصابع أنخاب هذا الفرخ..  
وطعم النبيذ على ثغر بيت قديمٍ  
وأسفل تلك الشفاه يسيل  
يلطخ أعناقنا كي يبلل بعض المشائق يشمل آجالنا

فانتظرُ...

يوماً سيحملني للوراء الذي

قد يسمى غداً...



## كذبة الحضارة

من وطأة الأهرام آتية من أرض خوفو  
من سخرة كالذل يانعة  
ومن فخر يطاوى من عذابات البشر  
من سائح يجلو بحار الأرض  
كي يصطاد في رمل الفجيعة مشهداً  
هرمية الأحزان رمته  
ومعجزة شجيرة..  
وتظل تدمع في مسلات الصباية  
عزة من كبرياء الورد ماذا تتركون  
سوى الشجر؟  
ظلاً لزيف قصيدة  
نُظمت لتسأل عن مطر...  
وعداك فرعون العصور...



ما كان في بيتي دواءً..  
ما كان طفلي يعشق الرائي  
ولا كتبني سديم الكهريا..  
من آفة الصلبان آتية  
ومن طاعون روما  
من كذبة المدن التي تصبو إلى أرق الفضيلة  
أرخت وجعي على صك اغترابي  
من ذلك الممتد من بحر الخلاص البكر  
من أصفاد روما...  
لجناحنا المصلوب ذات حضارة  
يا فاجع يا أيها الزمن الذي رضخت دقائقه  
لينسج من رفات الوقت أغنية  
يعمدها الخنوع الرطب في الصورة



## رحل

.. وقبيل أن ألقاه أول بغته ودعته  
وسألت أهل الحي هل بقيت لنا طرق هنا...  
تمتد من جسدي إلى شبيهي الأسكندروني العذاب  
وبينا لغة كسيرة...  
تتأكل الكلمات في شفتيه من جيل لجيل  
وغداً يعود إليّ مذبوحاً بطفلته التي نسيت مع الأيام  
صورة جدّه  
أترى يعود ؟!



## موت ليلة الميلاد

تترعرع الأحران في نتن المقابر  
يتزاحم الأموات شاهدة فأخرى..  
وهنا انكسارات المنافي قصة  
لا تستطيع السرد أو ترضى الكتابة...  
أفراحنا بهو المباهج والكمان العذب أو أعيادهم  
أيامهم عيد بعيد في الفنادق  
والذين على الحداد المر لا عيد لهم  
غير الأراجيح المهشمة الضلوع وفي الحداثق..  
أطفالهم لهثوا ليلتقطوا الحجارة من دمار في منازلهم  
يعدون فوق دروبهم والثلج بلل نعله المثقوب  
لا شيخ يصادفه ليمنحه وساماً  
أو أباً ورغيف خبز يابس  
أو معطفاً ليرد عنه رصاصة الموت الأخيرة  
فازهري يا غربة الفقراء

في شجر من السرو القليل  
على المرافئ غصّة كانت بأضوائي التي انتحرت  
أغصانه كانت مزينة تلالثها الحرائق  
حولها والعالم النشوان محتفل  
وينهرهم بآلاف البنادق  
نحن نرثيهم بكلمة..  
ثم ننسأهم سنيناً في مباهجنا الرخيصة  
لا نكابد برد من عاش الخيام  
فنحن آدمنا المدافئ  
واغتئمنا الحزن كي نرث النغم..  
يا من يعيش الآن في جسدي أغثني  
ما عدت قادرة بأن أتجنب الغثيان لكني بعيدة  
وأحس أنني الآن خائنة لقلبي  
والدرب يجرفني إلى عمق المتاهة  
إذ لست أدري  
هي سطوة الهرب الشجي وخلفنا وهم يلاحقنا ؟  
فمن منا سيسبقنا وهل  
سيان نحن الآن في بهو الفنادق

والكمان الهش يشملنا وعازفه الممزقُ  
بين سحنته وربطته الغريبةِ  
بين بزته الأنيقة والتي ليست تليق بحزنه ونحوه  
الآتي إلينا من بلاد الساحة الحمراء  
شردهُ ضجيج اللأي في مدن محاها الثلجُ  
أو حاناتها نبذته وامتلاتُ  
دخاناً أو عراةُ  
يرقصون على ضجيج الروك والديسكو  
نساءً أ من وجوه مستعارةُ  
أجسادهم وطن لنزوة سائحٍ  
فلمن أنا التي ذبلت وتعزف ههنا  
لحشالة صماء كانت تحتسي دمك الجريح  
نبذ أعياد ونخبهم لأعوام أكيدة..  
سأكون في هذا المساء وفيه لقصيدتي  
وأخون نفسي  
لو تنتظر  
يا أيها العبث الأخير على منصات المقاهي  
عجربة خلعت طقوس قبيلة غرقتُ



سأنكث بالوصول لكي أقاتل كذبة الجدوى...  
أيها الحمقاء هل سأجيء في سفر الخطيئة  
من عذابات التلاشي  
وسفينة أخرى ستزعم أنها مخترع  
عباب القلب ترفعني  
شراعاً في مهب الموت  
صارية من الجسد النحيل  
إلى بلاد من يقين موحش  
كل الموانئ في الطريق إلى  
الفراغ الخصب متعبة الوجوه  
وعالم من أقدر الأسواق يرحلني  
ولكن.

توقي المعمر للرحيل بلا خرائط أو بكاء  
حيث لا زمن ولا حتى مكان أو شتاء  
فانتظرنى عند أبواب الجنون  
قصيدة أخرى وإني لن أعود...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

حين دخل زنديق الموت بوابة الحرم الإبراهيمي أخرج ... من  
ملكوته للأبد ...

بغير كثير من الزهو أطلقت صوتي الوئيد  
عزيفاً يؤم براريك صمتي  
وأيقنت أن ارتداد الصدى فادح  
ثم يخبو ويخبو إلى أن تموت  
الشفاه على رنة باردة  
تحدثت عند المغيب إلى الشمس  
كانت تشارف أن تقتني  
لونها حمرة من دماء أريقت  
مع الفجر ثم احتستها السماء  
تخبئ آثامها في المغيب ويصبح هذا المساء

شريكاً لها والنجوم التي تتواطأ ثانية بالبريق وهذا  
القمر....

تسللت نحو ارتخاء الشجر  
وحاولت أن أتذكر هذا الصباح المرير  
فلا شيء ينبئ عن موتنا  
غير بعض النحيب  
الذي ظل في باطن الأرض  
رجعاً كثيباً لأي صدى...  
فاغفري صيحة لا تجيد  
امتطاء زلازلها  
كي تقوِّض هذا الهدوء الرخيص  
ولا أن تشي بالحراب  
التي قد أطاحت بهم تحت مأذنة واحدة  
وعدت إليّ وجدت بأني  
تخليت سهواً عن الحزن  
حتى أراقت وجوه ملطخة خلوتي  
فأهدرت هذي الحياة البديثة

ثم انكفأت أزواج بين اندلاع البراكين  
في حيههم بغتة ثم بين زقاقاتنا الماجنة  
فقد شرختني كما كل مجزرة سوف تفعل ثم  
افترشت الممر الوحيد  
الذي كان بين الخنوع وبين الغضب  
تراجعت أكثر..  
تقهقر في الحنين إلى معجزة  
وأيقنت عادية الموت في  
عالم يدلهم سواء  
وأنا كأكثر مما نريد  
التهمة تفاصيلنا واكتفينا  
بوقع السنايك في أي ذاكرة لم تكن...  
وتحت انسياب الحياة  
إلى الشارع الملتوي  
زهرة من غد نرجسي  
وأطلال وجه تعري مع الفجر  
من جلده المنسلخ..

سأَمْضِي وَأُذْغِنُ يَوْمًا لِنَبْضِ  
وَأَجْرُفُ نَحْوَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِي  
إِلَى غِيَهَبِ الْمَوْتِ  
تَجْتَرْنِي رَغْبَةً بِالسَّقُوطِ  
إِلَى وَهْدَةٍ مِنْ تَرَاثِ الْأَسَى  
وَانْتِزَاعِ النِّعَالِ  
مِنْ نَجِيعِ الْخَطَا وَمِنْ خِيْبَةٍ فِي الْوُصُولِ الضَّلِيلِ فَعَدْنِي بِأَنْ  
لَا تَعُودَ ...

لَعَلِّي تَوَاطَأْتُ وَالْبَحْرَ يَوْمًا نَسِيتُ الْغُرُقَ  
وَرَائِحَةَ السَّفَنِ الْمُبَحَّرَاتِ إِلَى أَرْخَبِيلِ الزَّمَنِ  
قِرَاصِنَةِ الْمَوْتِ  
تَلْوِيحَةِ الْأُمِّ عِنْدَ الرِّصِيفِ الْمُحَاذِي لِرَمْلِ الْأَلَمِ ..  
وَنَحْنُ اسْتَعَدْنَا أَصَابِعَنَا  
نَقْتَنِي قَلَمًا شَاحِبًا ثُمَّ نَدْنُو  
مِنْ الْمِبْضَعِ الْحَجَرِيِّ وَنَقْضِي إِلَى مَلْعَقَةٍ ..  
تَسْتَرِدُّ مَلَامِحَنَا مَسْحَةً مِنْ دَمِ قَاتِرٍ  
وَانْتِصَابِ النُّهُودِ عَلَى أَيِّ صَدْرٍ حَزِينٍ.



وقد كان دوماً لنا خلف هذا الجمال المراوغ  
يوماً أباً ثم أمّاً توارت  
ويزهد أبنائها بالورق..  
لكي احتمي بالبكاء قليلاً لعلني  
توطدت في دمة خلف  
هذا الستار الشفيف من الملح والماء  
دافئة كالغرق..  
وبين الخرائط شيء أخ  
بين تلك التي تنتهي أو تلد  
فلا ضير أن تتناسل فيها الخطوط  
إلى حيث تأبى طويلاً بأن تنغلق...  
ولن نقتفي موتنا كي نعيش مداراً أخيراً  
فلا شيء يستوقف الأرض  
أو يدحض الموت  
فابق بعيداً أيا الخوف من أي خوف علينا  
كما قيل أن ننحني للعواصف  
أن نقطع الوقت حتى يمزقنا

إرباً ثم يلفظنا خلف هذا الزمن..  
ويا ليتنا ما وطئنا في الحلم فردوسنا  
ثم صرنا نفتش عنها وفي أرضنا  
ثورة ثورة  
فاقتربنا إلى حيث كانت جهنمنا في الأبد...  
هو العجز يشفع ثانية للهروب  
البليد إلى الذات  
كي نحتمي من عذاب الضمير  
وبلبلة العائدين إلى خزيهم في ثياب الحداد  
سنعدو لنهرب من أمسنا البربري  
إلى حاضر زائل أو غد سرمدي  
فنحن الذين حملنا خطايا الحروب  
وآثام كل الهزائم  
ثم انتصبنا أمام المقابر  
تمثال حرية أو شهيد  
سيجهله الآفلون من الموت

لن يخبروا أهله أين كانَ  
لمن قد قضى نحبهُ عبر تلك القرون الخؤونةِ  
صارت جماجمه الآنَ  
منفضةً للسجائرُ...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

و حين تجاوزت نفسي  
بُعِيد عبوري الضنين  
على أي صرح خرب..  
واكتويت ببعض الخطا  
ثم أيقنت أنني أحاول أن أبتعد..  
تلفت خلفي ولحت كجزء أكيد  
من الأفق المنتهي عند أسفل نعلي  
ما قد تبقى لنا الآن هذا العبور البليد على قشرة هشّة من  
تمني الماضي بعيداً وأبعد  
من أن أرى قامتي في جدار مواز  
كظل يذكرني أنني قد تشوهت  
هذا المساء سيمحوه  
بعد حين لأبقى وحيدة...

كشيء تبعثر في القلب ثم انطفأ...  
لنا بين ضحكين وجه تغضن في شهوة آسنه  
ويعد انتحار الجيوب  
انتظرنا مرور الثري المهاتر من حيننا  
كي يجود بوهب الحياة على كل تلك الجموع الغفيرة من  
أهلنا

ودوماً تصدّرنا رجل بئس القلب  
هش الجناحين أعرج...  
كأنني تنحيت لم أتسول..  
ولكنني سوف أحيا  
لكي أشتري الآن خبزاً  
ومن أي فرن تسول..  
وعند اندحار الشوارع  
مذعورة تتشعب نحو السديم  
تفرق روادها الآمنين  
تذكرت أنني نسيت على النار  
إبريق شاي ودفتر



وأني محاصرة بالمضي  
وخلف لساني مذاق الحياة ازدرأً  
تمزقة لقمة سائغة  
ذات انزلاق عسير إلى أي جوف دبق...  
وخلف انحسار الكتابة ثقب عيوني  
بؤبؤ يشكل الضياء وينهب  
حتى الشعاع القصي  
لأشياء لا يرغبون لنا أن نراها  
فتعبر خلف العيون إلى وعينا  
ويمسحها النوم في الذاكرة  
فنصحو أخف من النحل أو من ذبابة...  
وبعد اقتناء المسار المدب  
في كل صبح ترانا  
نصير امتلاكاً مشاعاً  
لأي طريق تعود أن يستحث الجموع لكي تنحني للغبار  
وبعض السياط  
ونحتال يوماً على الموت بالحب والأغنيات

ندندن أطلال صرح بعيدٍ  
يئن الحطام وتهتز تحت النعالِ  
قشور الجليد الشفيفة...  
هنا تستغيث الأكف بأكتاف بعضٍ  
ونصمت كي لا نقوض هذا الهرم  
سنخشي تأكل إحدى الصخورِ  
تداعي الألم...  
لكل فراعنه الباطنيّة المولعة  
فويل لمن يتمرد  
يوماً على كفه أو أطاع صعاليك قلبه  
فأفضى إلى شارع موصلٍ  
لا يفيد الرجوع الغريب إلى قدر مبهم...  
تضاءلت أكثر...  
وأحسست أنني تنكرتُ  
يوماً بزي الماضي لأمن شهيةٍ  
وخنت السطوح التي قد تعرت لآلهة الحربِ  
حتى السماء التي قد تدلتُ

هناك تؤرجح حبل الغسيل  
ليسقط ثوب محنط  
وجورب طفل يموت على أرض ملعب  
تلمست ذل الحبور وتلك السفوح  
التي اخضوضرت في رمادي  
لماذا تجيئين يا أم ذاك السجين إلي  
فأشهرت في وجهي المستعار  
مرايا دموعك ثم اختبأت  
قليلاً وراء الجسد  
وأحسست أنني أُميد برأسي  
وعدت أواجه صرحاً خرب...



## عودة يوليسيز

وما كان يعزى لموته هذا النحيب النحيلُ  
خيوط من الماء كانت تدفقُ  
كيما تصب أخيراً وتهدر في بحر حزنه  
وكان شقياً يباغته أيُّ وهم شجي بأن يلتقيها  
وكانت هناك تضاجع غيره...

ويزهد حين تراه النساء  
ولكنه كان يعشق زينتها  
حين تهرب خلف الوجوه  
ولا تزدرى وجهه البربري  
وباليت له لم يعد

ليدرك أن المسافات مقصلة القلب  
أن الحبيبة

وقد غادرت نولها

وارتضت عاشقيها  
فإن الذي قد يغيب هنا ميتٌ  
لا عناق يرد إليه ضفائرها  
كي يمجّد أعوامه في البحار البعيدة...  
فماذا سيعني القبيلة إن قد تحدى  
إله الحروب وإن مات يوماً شهيداً  
ستنعم هذي الخيام بجلده  
وحين ستسلخه الأغنيات  
سيهنأ شيخ الطريدة بالماء والمعز والغرباء  
فيا أيها العائد المستباح انتظره  
مع العابرين لتخلع نفسك  
عن عرش هذا الغياب الطويل...





« ♦♦♦♦♦♦♦♦ ♦♦ ♦♦ »

« في هذي المدن الراسية على كتف الزيف هناك  
أحرق الموت بها فاقترقنا الحياة...  
بغداد كوني ضريحي  
فأنت نزيغ البلاد التي  
قد تخثرت فيها  
وكوني  
فلا نملك الآن أو بعده أن نكون

في الحانة في الجرح وفي الخطوة  
جرفتنا الضحكات لنكبر  
في عهر النسيان  
وإننا شجر مكتوف الأغصان  
ومبتور البرعم حتى قبرة  
حطت تتفياً ظلاً أعمى  
ويبوح خريف الغابة بالمنفى

مخمور الريح ومغتسلٌ بسماءٍ  
تبصق خيبتها  
في لجة أرض لا ترحم  
بينى بعد وبين الشارع  
لغز الخطوة لا يفنى  
ويظل يزعزع في وقوف الدهشة  
لكنى كهل في قبضته روح صباه  
وعصاه ولا ينسى  
طغيان الموت يداهم  
في شكل مدينة  
نسيت في الضجر مآذنها  
وتسرب من عزتها  
عاشق ليلى ليصير النادل  
في آخر ذلٍ ولأول مقهى  
والكاس يدور يدور يدور  
الأرض تدور  
العمر لفافة تبغ في ثغر الزمن المجنون وليلى

آخر ما تركوه على صحراء القلبِ

رماداً فينا ويذرى

آه وليلى..

منتَهك قيسك حينَ يطوف زوايا الحانة والمقهى

منتَهك وأدك حينَ

يكفكف بضعة أكوابٍ عن سحنة طاولة صفرا

ماذا يدفعني الآن لأغفر

أن أحلم شيئاً عادي النكهةِ

من ثم لأصحو

جسداً سيمارس ذئب هواهُ

ويحلم أن يشكم خيل صوابهِ

أو ينسى رسن الرغباتِ الطاغية البشعةُ

ثمة أسئلة لا تُسأل...

يعتنق الحرب الوقت عباءته الحمقاء

يجوب تفاصيل دماره

ويخبئ في قتلاه رماد الشمسِ

ويبحر رغم تعجرف مرساته

ولآخر ربح لا ترحم  
كانت تبكي  
وتبعثر فوق الرمل محار صفائرها  
عبثاً كالوطن يغادرها  
وتلوح منديلاً أعمى  
مدن كالسفن تطوف وتطفو  
أو تغرق في قعر الدمع  
هنا شبت ورميت للنورس  
كل فتات الحزن العاهر  
أو رقصت  
وسبات الجزر المشروخة  
في جرح البحر يورقها  
فيدب على كاهلها الموج  
يعج رصيف العمر سنياً بالعشاق  
وقد انتظرت  
ماتت فوق شواطئها  
آلاف الضحكات وشبت

منديلُ الوجعِ الفجري يلوّح للحلم  
المكسور على صارية القلبِ  
وتصوّت ماريا  
لتضيع نوارس صرختها  
في زيد زحام الأرضفةِ  
الباقية على جسد مبتور الساقِ وأكحل...  
العالم في عينيها أشرعةٌ والوقت مناراتُ  
وسبخو الحلم لتبحر كلُّ مراكبها غرباً  
وتضيع خطاها في شبح العائدِ  
من قاع البحر ليطلع قبلتهُ  
الباردة على وجنتها الموشومةِ  
يلهاث الشمس لتدرك كم كان العمر صقيعاً  
أو كيف يموت الموج على شاطئها حين يعود إليها  
من رحلة غيب ويفك تغاريدَ  
النورس حين يؤوبٌ وحيداً دون رسائلها  
زاجلة أحزان الصدف العابرِ  
في رمل الوقتِ



شباك تغرز في عمق حراشفنا أوزار الموتِ  
الآتي من رعب الموجِ  
فكيف نعود من الشط إلى قاع البحر وكيف؟  
أدركنا المدُّ وكنا  
جزراً في قعر الحربِ  
وكانت ماريا تُذبح فوق شواطئنا...

\* \* \*

يندر هذا البازغ فيك  
أن يتصور صمتاً  
كي تتموت فيك بغاياهُ  
وتجلو آثامك من  
وجه مراياه العاكسة هنا  
رجلاً قد أدمن فن الحربِ  
أغتصبت طفلة العذراء على فخذ الملبأ..  
في قامته الجائحة تفاصيل الغزو  
تداهم حجراً قد وطأته عيون ملايين القتلة..  
وتجول فيه برابرة الزمن المذبوح على ضفة نيلٍ

للأس شفاء لن تعتكر  
بنخب الموت فلم يأت  
ليبوح بأسرار طافية في جثته لكن...  
بين حقائبه أشجار الوطن  
الغابر شبه محطمة  
وتلاشت فوق محياها  
آلاف الدمعات  
وهرعت لتعانق جثته العائدة رماداً  
من جحر الحرب وماتت  
كفنها بذراعيه وآس القبله منحور في شفتيه  
لهذا اليبس فيك بساتين الغبطة من فرح الفقراء  
بصوتك حين تعالى مكتحلاً بضجيج الموت  
وحين توالى فيك توابيت غزاة الأرض  
فكيف تعود إليها شريداً  
بين حقائبك الوطن المحزوم  
تشد قوافيك لآخر منفى...  
وتجول مقابرنا صمتاً صمتاً

وتهاجر في معتقل القلب سجيناً ...  
لن يتبقى من هيجان البحر سوى الأصداف  
على شطآن الوجع قتيلة..  
بعد السفن تصير الأشرعة  
إليك هواءاً يختنق العائد  
من وطأته على الميناء المسروق  
الأضواء وتحرق مارياً  
كل مناديل الفرع المشرع  
صوب الريح وتندى بعض  
خطاها بالأيام ولن تغدو أمتعتي  
غير صخور تنتظر النورس  
كي يتكسر في خارطة طحالبها  
حتى حين ستفقد كل الشطآن مراكبها ...  
نتوخي أن نخلق لنا زورقنا  
كي يعتقنا من جوف الوقت  
ومن جرح سدانا الضارب في الغربة  
لا أجرؤ أن أذكر نفسي

يدفعني الوجل إلى تهلكة الصمت  
فأذكر جرذان الزمن المتعفن  
تهرع خلف خرائب ذاكرتي  
وتداهمني كي تحتل دهاليز الجسد المزمع أن يحيا  
ويزج بهيكله الزائف خلف ثياب الألق الفضفاضة  
علي أنجو من هلع هزالي  
حتى حين ستفقد هذي الأرض براكين مجازرها .  
وتهدمنا  
سنرمم في كل هنيهة كذب آتية لنكاير فيها من كنا  
بغداد المرأة العالم  
فضتها تبدو كرصاص حينا  
ونحاسي الحرقه في كل الأحيان  
ونحن ظلال القتلى  
في رمتها العابقة بأعمدة دخان الورد الأطفال الأسراب  
العائدة إلى وطن هاجر  
في ذات خريف  
- أي ربيع بعد سيدرك

وجهته الضائعة وأي منافٍ  
تأويه

العالم جزر غارقة  
بضعة أعشاش تتمرد في  
قفص واحد...

ولأنا أدمنا التجوال

سنبكي هجرته وسننسى

لنعود نمارس هجرتنا

في الزمن الفائت...

لا أقوى بعد الآن الفاجع أن أفقد مرساة الحلم

وأن أفلت من رسن القارب

إني وبرغم قراصنة اليأس المفتون بجبني

تعودت مجاديف الأمل الكاذب

فلعل الله سيولد

من كفر الورد ومن أنقاض الزمن الملحدة ولكن

لا يتسع القلب إلهاً آخر أجوف

لن تكتنف الأرض نبياً أخرق



لن تتدافع بعد الآن  
قرايين البشر إلى محرابِ  
القمر الجامع..

\* \* \*

عزيفاً سليب الرياح  
عهدتك يا عاصفة  
هواءُ يشي بي لليل تعرّت زوابعه باكراً  
فماتت

على الدرب كل الوريقاتِ  
مجتثة من خريفي الطويلِ  
فهلأ رأفت بطير يودّع أحداقه في دمي  
كي يعود ضريراً ليؤمن أنني أبصرت أعشاشه  
مرة ثم مت غرباً عن السرب في غيمة قاحلة...  
سأمضي لأنني تشريت أن العبور الصفيق  
على جثة الورد شيء

من الرفضِ  
مهما حدانا البكاءُ

إلى هذه البرهة المرة  
الآن أوقن أنني سأترك نفسي خلفي لأدرك ظلي  
وأجبل عبر اللهاث الحثيث خطيئة خطوي  
وساماً يؤرخ فيك  
الحروب التي لم تخض  
وعقم الجراح التي اثخنك  
لأن الوقوف جريمة من يرفضون العبور  
فحتى الورود تشيح وتبعد عنهم رحيق القبور  
- هنا يسقطون إلى غيب من سبات الضمير  
ونحن الذين سنحصد من موتهم  
ذات إثم قصيد الخلود...  
لبغداد عيناان رمليتان  
ووجه غريب  
لها جسد امرأة من نحيب  
ضفירתها شارع قد تدلى  
على كتف صوب نهد  
شريد...

وخبأتُ فيُّ عناقاً لهيكلها السرمديُّ  
وشوقاً لحنجرة تشرخُ الريح أوتارها اليوم في ليلة  
باردة...

لها العمر آنية تجمع الورد في كل يوم يموتُ  
ويترك أوراقه في بقايا ثمودَ  
فكيف تُزجّين في حانة الغربِ  
غانيةً من نبيذِ  
وكيفَ تصبين كأسي لأنسى  
بأنك ساقية سومريةً  
وأني نزيل رخيصٌ رخيصٌ  
فشارعنا قد سباه الغزاةُ  
فكيف أعيشُ  
وما الفرق إن كنتُ  
قوادك الآنَ  
أو نادلاً في مقاهي الرصيف...



## كارمن

هل تستحق السلب من يوم القيامة  
بيننا يعد انتحارين ثلاثاً من رجال الثلج  
والقصص التي ابتدأت طويلاً  
هل ستغفو أيها العجريُّ تحت عباءة الغيم المعفر بالسفر  
من ثم تختار ارتحالك نحوها  
كي تستجيب لجلدها الرخو الذي  
سلخته فوق سرير من عشقت سواك  
وقد تلوذ بصدرها كئيبان نهديها  
التي انتفضت على ثغر متيم...  
ورمتك خلف وسادة العشق الضرير  
وقد رجعت الآن محتكماً  
لمقصلة من الحب الذليل فلم تجدها...  
قدر بأن تسلو ضفائرها التي

انتشرت على جسد غريب  
هي حرة مثل الهواء الطلق أو مثل الحريق  
لا تترك الرجل الذي يحظى بها  
إلا رماداً فوق قارعة الطريق..





« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

سأرحل يوماً...

وبي رغبة بانتزاع السنين الأخيرة

من قسوة الاغتراب

فماذا وراءك يا أيها الوطن المتسلل

دوماً إلينا؟..

بهیئة وجه جميل يحق له الآن أن يستبيع النساء

وأن يعتلي سرج كل الرجال

ونحن اليتامى

تعودت أن تنهب الدهر أحلامنا كي تعيش

فلا نحن يوماً وصلنا

ولا أنت كنت

فلا تقتل الآن أبناءنا مرتين

ودع للرحيل قواربه

علنا نستريح فنلقاك في شاطئٍ  
نورساً أو مناراً

وعدنا بأن الذي بيننا من دماءٍ  
سيبقى يلطخ بزتكَ المسرحيةُ  
وأنتك سوف تذكّرنا حين ننسى  
وتذكر وجه الأراملي

حين تضاجع عاهرة ذات نكسه...  
وهل أنت حقاً شوارع بيتٍ  
وكأس وحب وأشياء جمّة  
وهل أنت من قد أرقّت سوانا  
لتجرع نخب سلام بذيءٍ  
وكيما تجالس ريتا  
فمن ذا الذي يخذل الآن  
أنت...



كضوء بسيط...

تمر خلاياك في عبء هذا الوجود السليط  
وأحسست بالشمس تسحق فيك الحضور  
لتصبح أدنى شعاعاً  
من كل هذا البصيص الوضيع  
وأناك خيط تهتك كيما يصير النسيج  
سيرميك نول الحياة على أرض هذا الوطن  
كسجادة للعبيد

ولا من يرد إليك دواليك  
عمرأً سحيقاً تبعثر فيه النسيج  
فألفيت نفسك ملكاً لأي رصيف...  
فتات من الناس في مكتب مضجر  
فوق رف عتيق واسماً ورقماً  
شهادة موتك مثل شهادة أي وليد

وبعد الكثير من اللأى لن يعرفوك  
ولن يحملوا وجهك السرمدى إلى الواجهات  
فما كنت يوماً جميلاً  
ولا عالماً يستهل النبوءة كي تستحق الكثير...  
ولا شاعراً قال ما كنت يوماً تحس  
وتعجز دوماً عن البوح  
وقد أخرجتلك الصبايا اللواتي  
مررن على باب قلبك  
لم تستطع أن تبوح بوردة...  
فلن يذكروا غير جار شحيح وزوجتك العاقرة  
وبعض الذين حملت لهم شاي  
تلك الصباحات بالنعنع الآدمي وأنية القهوة الباردة  
- قرقعة للكؤوس وناقذة -  
لقد كنت دوماً تطل على  
شارع العمر ذاك الذي أوصد الجائرون  
لتبقى هنا نادلاً للجميع...



## شهيد التوقف

كثيراً ما طارده المسوخُ  
وَألفى ذراه تدحرج نحو الحضيضِ  
وَأدرك أن الجنون قريبٌ  
وما أوثقوه لهذه الحياةِ  
بغير خيوط الصوابِ  
وكان يدور يدور ويصحو على نعله المهترئ..  
واقفاً كان حيث سيصبح حيث ولد...  
ولن يعرف اللاهثونَ  
دواراً يفوق دوار البحارِ  
فقد أبصروا خلفهم ما يحض خطاهم إلى طرق للهروب  
وبعض الذين يدورونَ  
قد أبصروا في الأمام غنائمهم  
هرولوا بعدهم...

ولكنه لا يهاب الوراء ولا يعشق  
الآن حتى الأمام  
توقف...  
تعثر يوماً به واحد  
وألقيه تحت الصرير وداس سداً  
ولم يعترف بالذي يسقط الآن  
في الوحل كان رفيق الهراء الطويل...  
لماذا سُحِقَ؟  
لأن الحشود التي قد تلتته تهرولاً فوق الكثير...  
ومعصوبة القلب باللاي خلف الفتات  
سيحمل يوماً وسام الوقوف  
إلى قبره ذائع الموت محتضر الأمنيات  
سيعرفه بائع الورد عند الطريق  
سيدكر كيف يلاطفه  
ثم يسأل عن جوهر العيد  
حين يكون على جثة الزنبقة...





للريح في قلبي دويٌ من دجى يدنو وبيتعد المساءُ  
وأكون وحدي أكثر الأشياء من حولي  
ولا تتلفت الأضواءُ أو اني انتظرتُ  
نجماً يعيد إليك ظلي  
والنجوم قليلة...

يترنح القمر الغريب مهاجراً  
والريح تسقطه رويداً في الفراغ  
وأنا المحنط في يباس كهولتي  
أتسول الوجه الفتى من المرايا  
والعمر يسبقني فأغدو طفله الحابي  
وغداً سأذكر أنني قد كنتُ  
يذكر أنه ما كانَ

فافترقت سمائي عن صحابته الأخيرة

وانتهى فينا الشتاء القحط من زمن الجياد  
صهيل أمطار شحيحة...  
في الشارع الخلفي أغنية  
حفيف الموت بين مداخن الأحياء  
أو شبح يحدق في النوافذ  
يرعش الأطفال تحضنهم خرافات كئيبة...  
وأنا التي صدقت نفسي  
أمنت أني جسد  
فتركتني أغفو على الكرسي  
خلف العمر  
ضائعة دروي عند ناصية التردد ألف مرة...  
كأسي بكأسك يا غريب الموت  
نخب للذي كناه قبل تكشف البرق  
جثث تفوح من الخنوع  
غرقت وأغرقها الظلام لتستعيد هراءها المجنون  
لا أحد يرد الآن ذاكرة  
من البرق إلى عينيه

كيما يهرب الغثيان من نفحات أترية القبور...  
ماذا سيعني أننا عشنا قليلا  
واقترفنا الصحو من حرب لأخرى ثم قادتنا خطانا  
أو خطايانا الكثيرة  
نحو حانتنا الأخيرة...



## احتضار الياسمين

«إلى الراحلة بارعة بدورة أغلى  
رفيقة طفولة وأكبر فاجعة صبا»

ستبقين أنصع من ياسمينِ البلاد الذي يتسلَّقُ جدران  
صيف رصين

تظلين أجمل من طفلة كنتِها  
تركت ظلها في زوايا طفولتنا  
نتضاحك تطلب مني المزيدَ من الرسم في عصر يوم قديم  
وقد كنت أرسم بيتاً تحبين  
من كان يدري بأنك لن تملكيه وصرتِ ملاكاً يجوب  
السماء

وفي أرضنا الآن لا تسكنين...  
وأرسم شمساً ستشرقُ عشرين عاماً وتطفئ بعد رحيلك  
كل أشعتها في ظلام السنين..

وكم قدر سمتِ عروساً ولم تبلغيها ..

حقولاً ولن تطئها

فمن كان يدري بأنك قد تصبحين

صدي قلب أم حزين...

وذاكرة من حنين



## إكليل على ضريح امرأة لم تمت

إلى الفقيدة الغالية أم إبراهيم وزوجها الوفي  
هذه الكلمات القاصرة شاهدة على  
وداعكما في المطار المتوج بقبلة أمل يائس  
وتمتد حتى قداسها الذي فجعنا بموتها  
المبكر البائس.

كان ولا يزال لبحر عينيك السحيق الآن ميناء لموجة دمعة  
تعلو وتغرقها طويلاً في خبايا حرقه  
تنساب من شفتيك  
مذعنة لآخر قبلة...  
تخضر في صحراء جبهتها التي  
شمخت على واحات  
سحنتها الكسيرة  
من تكون...؟  
وجه على وجه ينوح



وتتكئ ابتسامات على أخرى

وتتكفى العيون

كل يللم من أصابعه الخلية كأس ما تركت من الأحزان

يجرعها ويحلم نخب عودتها إلينا

ضحكة تغتال من أقصى زوايانا

وجوم الموت من يدري

فلربما ...

ستعرج الأمال فينا ذات فاجعة

لتمحو ما ألفناه من اليأس الذي

وصمت كوارثنا به...

لم لم تعرج يا أمل...؟

\* \* \*

أنا كم غرقت لقعر أحزاني الفراغ

ولملمت الدنانير التي لم تكن تكفي

كي تشتري إكليل غربتها الأخيرة

فانهمرت على تراب مدينة

لا يستطيع الحزن أن يبتاع نرجسه

فأبكي...

قتل البنفسج لم أعد حبلى الصقيع

بباقة أخرى إلى تلك التي

رحلت ولن تأتي

فلك الشتاءات التي بقيتْ

ولي ورقى ومحبرة الألم..

صمت تكفنه أشلاء ضحكك

وتذبطني الصور..

طوفان دمعته التي قد أغرقتْ

حتى القمر...

لم لم تعرج يا أمل...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

سنيئاً نحن لا نرتاد أنفسنا  
ولا أسرجت ذاكرتي لتجمع  
في بيادي القلب  
صادفتك...

ولا قمر توجس عتم موعدا  
ولا نخب يوحدا  
تحاذيني أشيح عن ابتسامتك  
فلا بحر هو البحر  
ولا وجه يعيد إلي ما اغتصبت بحار الغربة العمياء  
لم يرجع...

وضل الآن خلف البحر أو قبله...  
ضجيج عري مقهانا  
وجوه من غبار الأمس باهتة  
فكأس للذي غنى

وقد خانتني حنجرتي  
فمزق في أوتاره  
على أطلال أغنية مصدعة  
يروق لنا بأن نبكي  
لمن أبكي؟!  
لمن غنيت ثم نسيت  
مائدتك  
ومائدتني  
تغص بشهوة الفقراء  
من نحن...؟  
سوى شبحين  
قافية مهشمة وصوت مسد الطوفان...  
- طروادة -  
وروما تصهر الآلام مائلة  
وما حطت على النخل القليل  
وفي أعماق بغداد  
مساء الموت أغنية....



تضل شوارعنا ذات خطوة  
فيكسر فينا النسيج تراتيلنا  
ثم ماذا ؟!  
قبيل وبعد وأبعد من حزننا  
خيمة فارعة...  
وها قد ألفت البكاء فكيف تغادركَ الخيمة الفارغة  
وهذي الدموع غريبة  
وتنساك حين تجفُّ على وجنة المستحيل  
فعدني بيت وعدني بأم  
وعدني بكأس من الشاي  
عدني بخبز وزيت  
ولا تجعل الحلم حلماً قصياً  
كما كنت يوماً عن الأصدقاء  
كما كانوا

فلا الحب قد جُنح القلب فوق الرمادِ  
ولا الأرض تكتنف الآن جدوى العذابِ  
لماذا المدارُ؟

ودريك يفلت منك  
أصابعك العشر قد تتساقطُ عن غصن كفك عند خريف  
الجسدِ

وتبقى بساقيك جذرُ  
يشرش فيك الوقوفَ  
فتنسى الدروبَ  
وتطلق نحو السماء ذراعك مبتورة كالأزل..  
وأخلو إلى نفسي  
فتغدو المدينة غارقة بالصورِ  
وتنهار مزولتي ... والقمرُ

\*\*\*

وتبقى الشمس لا تعني سوى الزمنِ  
المبدد في الفراغِ  
ولا ظلال قد تعيد العمر ثانيةً



مدارٌ كل أحلامي التي انكسرتُ  
فقد عشنا لكي نرث السماواتِ  
وما وصلت أصابعنا لغير سقوفنا  
ستظل واطئة ولن تتناول القاماتُ  
حتى الغيم لن تستنشق الأشجارُ معنى الخطو  
يبقى الحلم أن نشدو بأكثر من حناجرنا  
لهذا سوف يبقى الحلم قاتلنا  
وببقى تحت هذي الأرض مقبرةٌ  
تجذر في مدافنها شواهدنا  
لماذا الحب يعبرنا  
ويرحل مثلما برق الشتاءِ  
فتهطل الأحزان ثانيةً..  
ولا يبقى يذكرنا بمن مروا سوى العشب المبلل والمزاريب  
الشجيرة  
قبلة سقطت من الشفق المسافرينِ  
مثل نجماتٍ

وهل أدركت أنني صرت أقصوصة؟  
وذاكرتي التي شحبت وهل كنا؟  
سندرك أنها سهواً تبعثرنا  
فهل تتصالب الطرق التي افترقت...؟



◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ما هاود بعد صباه  
ليحمل عكاز الهرم المزمّن  
لم يترك خلف جنون كهولته  
شيئاً إلا من أسئلة فادحة ما حان رجوعي نحوه  
أتساءل هل كان الجسد المتشكّل  
في قامته أقداماً قادرة أخرى؟  
تتخطى أبعد من هذي الوقفة  
كي تجثو عند تخوم الأحزان...  
هل يسرق هذا المتراجع عمري  
أم أني قد أستبق طفولته  
لا عاش صباي ولا عشت الدفء المتراخي  
عند غرور كهولته الشامخة  
باحجيته الحكمة...

كان الرسن الأشيب عند جموح الخطوة  
كنت الطفل الأحق في أعراس النزوات  
ولكنني صرته  
قد أيقظه في الزمن المتراكم في تلك السنوات  
وأبعاد اللحظات العاجزة  
عن الزمن الفائت..  
وشعرت بعمرى كم يتغضن تحت نعومة جلدي  
كم يستفحل ذاك الشيب الخافت تحت تفحم شعري  
فرويدك يا هذا المتوغل  
في شلل الشيخوخة  
عند ربيع مفاصلنا الهشة  
يتفتح قلبي في أغصان ضلوعك  
نبضات تأفل كي تعبث بالحب  
وكي تلحد أنت الساخر أبداً بدمائي  
أتداعى قهقهة زاجرة  
نتزامن حيناً عند رصيف الأغنية  
قبيل نبىء الحزن

نتجرع كل الموت المترقّق  
في دمة طفل أشيب...  
ها قد أبصرتك ظلاً يتركني  
هلعاً يتهرب من جسدي  
يتبعني أم أتبعه  
لا يُعرف من منا ظل للآخر...



يراودني الضعف أن ألتقيك  
فأغمدت نفسي  
وأرجأت هذا العذاب الندي لحب جديد...  
فها استطعت انتزاعي عن صهوة الانتظار  
وهل أستطيع...؟!...  
بيننا ثمرات على البحر عند الأصيل  
وأشياء لا تستطيع الترحل عن حزنها  
في المساء ولا تستطيع المثل  
إلى الدمع من غير أن تغسل القلب من صدأ المستحيل...  
أحبك نافذة ستطل على فجر من قد أحبوا  
وماتوا قبيل المغيب  
وفي أفقهم وردة ذابلة...  
وعلمتني...



هو الموت سهل ولكننا الأغبياءُ  
الذين تشبَّث أرجلهم بخيوط الحياةِ  
التي تنهتك في أي خطوةٍ  
ونبقى عبيد عناكبها  
خوفنا أن نطيرَ  
سيجعلنا كالفرائس في فخها مرتين...  
مرة حين تولد في الشرقةِ  
وأخرى نموت بداخلها خائفين  
فهل يستحق القليل من الأفقِ  
هذا السقوط الأخير...  
لكيما نطل على ما وراء المدى  
ثم نقفز في الحلم تأخذنا هبة الريح  
نحو البلاد الغريبةِ  
كيما نموت على أرضها آمين.....



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

تبدى لها وجهه في زحام انتظارٍ  
على ليلك نابضاً بالمساءِ  
فتدنو إلى شفتيه لترتشف الآن بسمته...  
ولكنه قد بكى جافلاً  
تاركاً صدره مسرحاً للرياح  
ولم يقتنع بالبكاءِ  
فعادت إلى ظله تهتدي بالزمان اللزج...  
عاد يوماً إليها ولم يغتنم أمسه الرحب  
كيما يباغتها بالقبل..  
فخانت غياب الجروح بضحكة  
تنامت على وجهها مرة فوق كل اليباس وأضنت شواهدا  
زغردت: من يجيء إلى الحي منتصب الظل غيره...  
ولكنه أحذب عاد يجثو

وفي قلبه قصة عن شريد  
تدنسه الغربة البربرية  
وعن رجل ما اكتفى بالرحيل  
فأفضى إلى جزر خلبية..



بأكمل قامته ينحني فوق مشهدنا مثقلاً بالرؤوس التي  
تتدحرج تحت بصيرته

ثم تترك أعينها الآن مفتوحة الضفتين على قدميه  
توقف يعجز عن خطوة تالية...

وأخطأ قامته الموت

أو ربما استوطن القلب

كانت مشيئة هذا القدر

أن يعيش ليشهد إخوته يسقطون

ترايت له خيمته

كأثمن من أي قبر مشرف

أدار لهم ظهره ثم ظل

سنيماً يحدق في داخله..

فهل عاد من كل تلك الكوابيس

حياً ليملك بيتاً يقايضه بالكثير من الذاكرة... .

عله يملك الآن زوجته

لن يحدث أطفاله عن ذويهم

ولن يعرفوا وطناً غير هذه البيوت

التي يتواطأ اسمنتها

سيكفيه أن يشعل الشمع ليلاً

لكي يتألم كفارة ثم يكتب:

وللأرض دوماً حقيقتها

أنها كوكب ماجن ولي كذبتني

فما أنذا كائن من بشر

لها جنة قايضتها بتفاحة

ولي وطن سأقايضه بالرغيف.. .

ملكنا مدارين يلتقيان قبيل الكوارث

يفترقان على باب كل الصغائر

أغدو وحيداً

ولن يتزامن نبضي ودورتها بعد حين

سينطق القلب

يبقى المدار يدحرج كوكبه الرحب  
فوق القبور ليولد في الأرض غيري  
يلائمها الآن أكثر مني  
ويبقى بعيد المدارات عند الكوارث  
كي لا تداهمه رغبة للتقيؤ...  
سيأخذ طوفانها الخارطة  
وأبقى على الوحل ثانية  
طريح السنين أفتش  
أين تضاريس بيتي ؟  
فكيف ستسرق حين التصالب  
هذي الكواكب دربي؟!...





« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

وطن الغريب نبوءة المنفى  
وأوراق تطاير في مهب الشعر  
تحميك السماء من التبعر تحت نافذة زجاجية  
والسقف يرشح منذ بارحة السنين  
يا غائب الشفتين في قبلة..  
تتسكع الأهواء في أعمارنا  
فهموم من ظلوا بلا حلم  
ليجعلهم رجالاً من جديد  
غير أن القلب يسكنهم  
ليفتح جرح جدواهم على ملح الطريق...  
بيني وبينك طحلب الزمن  
ولزوجة خضراء قد تستوطن الصخر المفتت تحت صارية  
الحداد فهل وصلنا...؟

بعدنا لن تسأل السفن الموانئ  
من هم ركابها الباقيون  
لن يرث الهواء الرطب أغنية النوارس  
لن تصافحه الشواطئ  
رملها الغجري تذروه الرياح  
ولن تطل من الزحام الرحب  
تمنحه وساماً من دم الغرقى  
يباركه سريراً دافئاً  
كأس نبىذ رقصة تتسلق الليل  
على جسدين من خشب السفن...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

عداك سيحترف الصمتُ قول الكثير من الكلمات التي  
تتدثر بالموت كيلا تفاجئها في توأبيت من ضجر خانعة..  
وسوف تناثر أهوالنا في المدى كي نعيش صفائنا  
مذعنين لآخر ما كان في القلبِ  
لا يستوي الخائفون من الحربِ  
مع من قُتل ...  
ولا أشبه الآن نفسي إلا بما سوف يكفي  
لكي نحمل الآن اسماً وحيداً  
وشاهدة واحدة...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

لعل المساء سيمهلنا وقفةً  
قبل أن يتحنط هذا الخرافي في وكره ثم يدوي  
ويأخذ ليلتنا نحو مرفأ  
نجمته باكراً باكراً  
مثل موت مؤجل...  
ومثل الرسائل تسبق قبلتنا ثم نقتلها في الكلام الرخيم  
الذي  
لا يصير عناقاً وجلجلةً تستحق المغيبَ  
أريد بأن أصبح الآن نفسي  
لكي يزهد الحزن بالدمع كي تستريح العذابات يوماً على  
غصن هذا الربيع  
براعم لا تتفتح قبل الشتاء  
فكوني من القلبِ يازفرة في شروقي

تميد بما قد تبقى لنا من الفرح السرمدى  
وما قد تبقى لنا من عشائر رغباتنا  
علنا نترنح دون تهشم أوراقنا تحت نعل غريب  
أحبك حين تدوي الرياح  
على ضفتيك وتتلو جداول صمتي خيراً يؤرخ موتى  
ويكتب سر النسيج الذي يتبلل بالشهقة الآمرة..  
وثمة ما يتعشق في جوفنا مثل هذا النبىء لنشربه  
نخب عيد يبادلنا حزنه  
بشوب جديد  
أحبك فاسمح لهذا الجسد  
بأن يتشعب ثانية في ضلوعك  
يخطف منك ارتعاشة قلب  
تذكرني أنني حية بعد لم أهترئ  
أن كفى امتداد لتلك الذراع الكسيحة...  
وأن ضلوعي ستنشق هذا الهواء  
الجليدي من غير أن يعتريني الزكام...



((( ♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦ )))

تتوازع الطرقاتُ  
ركاباً من العرباتِ  
- ينتظر الطريق .. -  
عجلاتها طحنت مداه ولم يصلْ  
بعد الكثير من المحطات القليلةِ  
نحو أي حقيقة لهشت  
لغايتها الجموع فتنزوي  
بضع انعطافات لتدرفَ  
في انهيار مدقعٍ  
قدر النعال ولعنة العجلاتِ  
قرب شتائم الحمقى ومن ضلوا..  
وعر سيلفت نحوه البصرَ  
وستصبح الأحزان نداءً لا يليق بنرجس الأحجارِ



يبلغه الحطام نذير شؤم  
للذين سيحضرون جنازة  
الدرب المكفن بالبياض  
أولست من شقوه من غير الحداد  
ويسلخون جلودنا الحنطية الحمرا  
ويطفيئ الجلاذ أعيننا  
لنصير من اسفلت هجرة...  
إذ طالما يتهرب الدرب البعيد  
مستقرئاً أحد السفوح  
وما استطاع بأن يفر من الخطا  
كانت معبدة المدى أحلامه  
ملك لمن يمشي على مأساته السوداء  
محتفظاً بذاكرة من الوعر الذي مسحوه  
كي تتبختر الخطوات دون عناء من رحلوا إلى الفردوس  
لم يصلوا ولن يصل الذين هنا  
لأن الدرب لا يغفو  
وليست تغفر الأحجار قسوتهم

ولن يتذكر العشب الذي  
قد كان أحلام الهمج...  
تتشاءم الطرقات من وقع الخطا  
وتحط بين الشارع المخصي والوديان  
قافلة من الغجر المصلين  
الذين بهم ستبتدى الحياة...  
لرصيف شارعنا عيونٌ تقتفي وهم الدروب  
وللمساء نجومه العشرات  
من شهب تضيء وتختفي...  
أما النساء المولعات بصب كأس للغريب  
فطبيعة أخرى  
المنازل والأواني  
نكهة غير التي يعتاد زوج مستريح  
أن يداهمها فتذبل في السرير...  
وللرجال عيوبهم في حب أي صبية  
مرت على القلب المعفر بالضجر  
للطفل نزعتة البريئة أن يحطم كل آنية

يصادفها على رف كئيب  
للدروب جنونها الأبدى  
أن تخفي المدى  
ونهاية الطرق التي اختبأت  
وراء الغيب منعطف سخي  
قد يداهم نعل سائرة لتدرك أنها ضلت ويعجبها  
الوصول إلى ظل جديد...  
ولنا تفاصيل تعلمنا  
بأن العين نافذة مخادعة  
وأني قد أرى يوماً ملامحك الجلية بعد غامضة  
وأني لست أقدر أن أفك خريطة الكف الممدد تحت دالية  
القدر..

للأرض بهجتها الأخيرة  
في اعتراف الشمس بالليل الذي يتلو أشعتها  
وبالمدن التي انتصبت على صحراء رغبته  
وبالبحر والسفن الغريقة  
بالنجوم تريق عتمات المساء

على ضفيرة طفلة لهت لتلتقط القمر.

من قعر بحرتها الجميلة

أوهوت جسداً تعفن جثّة

تطفو على سطح الورق...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

هي ذي النوارس يا صديقي  
ستسلُّ أجنحة وتغمدُها طويلاً في صدور البحرِ  
يفرقنا الرعافُ  
ولا نريد بأن نموت قبيلَ أن ترث الموانئ قارباً يرسو  
يذكر بالوصول وينهب الشوق العريق  
إلى الشواطئِ  
لا تضلُّ  
الآن إني قد ضللتُ وأترك السفن التي بقيتُ على زيد  
الدموع لتشرعَ  
اليأس المكسر بالأملِ  
فات الصليب وما استطعت الأملُ  
أن أغتال أزمنتي لتتركني الحياةُ  
البكر أمخرها بلا وقتٍ ولا موتٍ يفاجئنا

ليسد في الأفق المدى

ويراقص الأمواج كي تنحل فوق الصخر ويترك الطوف  
المهشم

تحت أعشاب المحيط قصيدة أخرى

ليرتجف الورق.

فقصيدة أخرى سُميت عشاقاً تميت العاشقين على  
الطريق

وقصيدة أخرى وينبلج الحريق

ولا يظل من الشמוש العائدات

من الفضاء الرحب غير الوهج والعجلات

تمحو كل ما ألف المسافر من مسافات

وطرقات ومن منديل طفلة

تودعه يرفرف في سماء الريح راتيه

التي بقيت لكي يتجنب الموت وحيداً

حين يخذله الوصول إلى الحلم..

ماذا سيجدي الآن أن نسأل؟

وهل أدمنت أن أقبل



أنت الذي طاردت ظلك  
وأنا التي هربتُ من الظل المهرول خلف قامتها...  
إذ طالما كرهت بأن تتبع الشبح الذي قد كان يشبهها  
ويجبرها بأن ترضاه مزولة  
لهذا العمر في صحراء هجرتها  
وكما استفتت لتبصر الدرب الطويل  
تعرُّجاً يفضي إلى الغيب  
الممزق بالنبوءة والخطا...  
أصبحت مطروداً من النسيان  
ذاكرة الضياع الخصب عند المنعطف..  
لا يجدي المسافر أن يعود  
فلا دروب قد تقود الآن خطوته  
إلى حيث ابتدا  
شرح سفضله عن البيت الذي ذبلت نوافذه هناك  
وغربة تصطاد لوعته  
لتنهمر الكلام الغض أوراقاً خريفية  
ويدوسها

في وكر غرفته الوحيد  
لا تشيخ ولا يداهما الضجر...  
ومنصة أخرى سنعلوها لنبني الآن مسرحنا ونترك في  
كواليس الورااء الصعب

أوجهنا أحببتنا رسائلنا  
ولن يتعرف الجمهور غصتنا  
أو حين تنسدل الستائر  
تطفأ الأنوار في الليل المخادع  
قد نعود إلى الفناء لكي ندندن كالنوارس فوق طوفان من  
البحر الذي قُتِلَتْ شواطئه  
بهجرتنا إلى الجزر القريبة  
قد تعبنا..

لا منارات ستكفي القلب كي يعتاد رحلته إلى المجهول.  
لا أحد سينتظر السجين على أبواب فرحته بأول ليلة هربت  
من القضبان  
لا أحد سيسأله عن الجدران حين طوته خلف مجاهل  
النسيان

كيف يعود مشتاقاً إلى الشمس

التي عرّته من ظلمات أقبية  
حمته الأمس من جوع ومن موت  
في الأرض ما يكفي من الغفران  
- لا تبك... -

لنيسى الناس موتاهم  
وكي نرتاد مقبرة بعض الورد  
لا وقت يطيل الآن وقفته على  
نعش من المدن التي  
طمرت كنائسها رماد الحرب  
لا وقت يطيل العمر  
عند جنازة الموتى  
ليصفح عن غيابات الصلاة  
ولا عزاء للأرامل غير عشاق  
من الأسرار تحت ثيابها السوداء  
كي لا تصبح الأيام تابوتاً لرغبتها  
ككل مساء...



((( ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ )))

برد و باب السجن يرتكب انفتاحه  
والضوء علق مشجباً لأشعة الشمس التي تسري ملوحته  
على القبو المجروح بالضياء فيرفع الكف المغضن نحو عينيه  
ليحجب عنه مرآها...

ويهرول النمل المعشش  
في زوايا السجن  
كي يختار ظلمته  
وتفوح من حزن البغايا  
متعة النزوات حين تبع  
بالصدر المدلى خيبة الصلوات  
لا أحد يجرجر قامة عجلى  
ليهرب خلف أسواره...  
يحار الآن سجان ويغبط عالم الأسرى

لون الباب منفتح لديه الآن  
كي يهرب إليهم  
عله ينجو من الحرية العزلاء  
في مدن مكبله شوارعها  
فلا تمشي  
وما معنى بأن تختار وجهتك  
التي ضلت قبيل قدومك  
المجنون للأرض...



◆◆◆◆◆

قدر بذيء لم يرد  
 جعل النبوءة مرة  
 تبقى مصيراً نائياً  
 لحبيبة عشقت مسارحها  
 ولفافة التبغ  
 المصادفة البريئة  
 متعة العشاق تحت نوافذ ثكلى  
 وأنجمها السحيفة تستبيح  
 العثم من أعلى قصائدها  
 فلا قمر يعيد الآن فضتها  
 وليس الحب زنديقاً  
 ليعرف أنها انتظرت بكارته  
 وما كانت سوى امرأة



من الطغيان والحلوى  
تريد الآن أن تحيا  
وأن تتعرف الدنيا  
من الأجساد حين تبيح عورتها  
لضوء القلب والمقهى  
ولم يحضر  
وقد ظنته منتظراً قصائدها  
مغادرها ولم يأت  
والعمر أزمته من العشاق  
منتظرين بهجتها  
وما وجدته فوق فراشها يوماً  
وما عثرت ضفائرها على كتفيه ثانية  
فضل القلب في ميدان لذاتها  
وضاع العمر في بحث سيدعى  
العهر في أنحاء حارتها...



((( ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ )))

هو البحر يشرب أنهاره  
ويظل الظمأ  
هي الشمس تمتصه بهدوء  
ليصبح غيمة  
تؤرجحها الريح بين البلاد الكثيرة  
ثم تموت على كتف البرد منهارة في النحر  
فيحضنها شارع جانبي إليه  
ويغسل كفيه يصبح رطباً  
وتصبح زنجية تندرج تحت المظلات  
تقطر تحت صرير المشاة  
وتلمس هذا الزجاج النضير ليصبح أشهى  
ويعكس وجهاً يلوذ بمدفأة تتلظى  
وقد ترتمي قطعة في القريب

لتلحق أطفالها أو تداعب خيطاً من الصوف يمتد نحو  
الأفق

وأضرمت نارها  
أسندت رأسها للغبار  
ومدت أصابعها تتصفح أحفادها  
المولعين برائحة الكعك والجلنار  
وأبناءها الغائبين سنياً عن الدار  
مرت ليال من العيد من غير  
أن يطرق القلب ضيف جديد  
وظلت تعد لهم كعكة وكؤوس  
النبيذ على خلوة المائدة  
وينتصف الليل سهواً  
وتبقى الرياح تؤرجح كرسيتها في العراء  
هنا حشرجت عمرها  
وانتهت يومها ثم رن الجرس..



(( ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ))

وتستعجل الآن كرسيها المتحرك  
في الشارع المنهمك  
تتمسك أرجلها بالجلوس  
ويسرع كرسيها يتجاوز كل زحام الذين يمرون من غير أن  
يتباطأ قلب لمراى صياها الكسيح  
وخصلاتها الميتة...

مر وقت طويل ولم تتجراً أن تحتمي  
بالحديد لكي تتجول في المدنِ  
ولكنها اليوم أكثر حزناً ولا ترضى بعجز نتن...  
سوف ترتاد كل الميادينِ  
تبحث عن والد لم يعد  
كان بالأمس عكازها  
قطرة البيت حين تموتُ

على الشرفة التي  
ستشوق أزهارها  
كان قفازها في ليالي الشتاء  
التي لم تجئ  
ولكنه صامت أغلب العمر  
مقتضب في نحيب قصير  
يخبئه في سديم القبل  
وفي قامة طالما تركت  
ظلها في الهجير لها  
فلماذا تمدد ميتاً  
بأسفل كرسيها...



« ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ »

وقد كان سهلاً علينا بأن ننتظر  
وأن أحداً لن يجيء  
على أن نطل هنا عاجزين  
عن الحلم والانتظار...  
كما كان غيباً شجياً  
يُجرّعنا نكهة للحياة التي سوف تمتد سهواً وتجعلنا  
نغمض الآن قلباً

على الذكريات  
ونرحل في مجريات العذاب الأثير لدينا...  
فلن نتعرف وجهاً «لجودو»\*  
عزاءً لأيامنا الخائبات  
وللعربات التي تنهب الدرب دون وصولٍ  
سيمنح ركبها معطفاً دافئاً أو عشاء...

---

جودو بطل مسرحية صمويل بيكيت/ بانتظار جودو.



وداعاً لجودو وإذاً  
أو وداعاً لنا أخراً  
وكان من السهل أن نشتهي  
بلاداً لنا من جراح يسوع  
ومن دمه المنهمر...  
على خشب يابس كالقلوب  
التي تستحيل صليباً لأحلامها الغائبة..  
ضريح البلاد التي تصلب الأنبياء  
وتبقي على موتهم بيننا يتجول كي تتراجع فينا النبوءة ثم  
الرؤى  
ويصبح هذا المساء ضريباً كقلبي الذي هجرته شرايينه  
أو تشعب في كرنفال الجسد...  
- لشمعته الذائبة أصير الوهج وقبلة -  
سأطبعها في جبين الحبيب  
المغادر أسماه في صباح  
عصي على الانبلاج  
وصمت رخي يفاجئنا بالكلام الذي ظل رهنا لحنجرة  
خائنة...

بي رغبة لا قتحام المكان  
وخلفي مدى الحزن والذكريات  
وقهر ملامح وجهي الرمادي  
أن أتذكر شيئاً من الحاضر المنصرم  
وأن أتلهي بدرء السنين عن المشي نحو ضريح الأزل..  
وكان علينا التشبث باللائي  
خلف المرايا لكي لا نضيّع أسماءنا في الورق...  
ونجهل في الأمس آباءنا.  
فكم كان سهلاً علينا بأن نتربع فوق عروش الفناء  
ندندن كل الذي يتصور موتاً  
ويتركنا كي نؤرخ في صمتنا  
المرمري على وتر حائل اللحن  
بعض احتضار  
ونمشي عليه كما البهلوان الذي  
سوف يهوي إلى قاع صمت المكان  
وأزمة تصفح الآن عن قاتليه...



صبر المشاة على الدرب  
يأوي إلى مسمع حافل بالضجيج  
فينهار صوت المطر  
وينساب تحت شعاب التقصي  
وتفرح عابرة الحزن  
أن المظلة كافية السطح  
كي لا يبلل شعراً تفتح تحت عيون المدى  
خصلتين ثلاثاً توزع انهارها في التراب  
وتنفض عنها غبار التردد والاشتباك  
وتصحو البيوت على ضجة الناس  
إذ تتشاءب ثانية بثغور المداخن تنفث منها الهباب  
وتحمل نحو السماء سحاباً  
لا يريد النحيب ولا أحداً ينتظر

هناك ولا من يصلي له كي يمر على التربة القاحلة...  
حسبنا أننا قد أردنا المسيرَ  
ودربي ودريك قد أظلما برهةً  
وتختار أنت المصاييحَ كيما تضيء الرصيفَ  
وأختار نجماً يؤرجعني بين أكثر هذي الحوارِ ارتباكاً  
وبينك كي أستطيع الوصول إلى البيتِ قبل انتصاف  
القمر..

وكنت عرفت بأن خطاكَ  
معمدة بالوصول وأني  
غريب يباغته الليل يوماً  
فيحزن ثم يدوس عصاه وقلبه  
ويدخل في جلده ثم يأبى  
بأن يتبع الموت والشائعاتِ  
ويختار أن يتدثر بالشعر والأغنيات  
فيصحو وحيداً على بلدة أنكرته  
فلا ساحة عرفته ولا وجه  
أمي المبالغ في الحب

قد يستطيع انتظاري  
ومنحي الكثير من الصبر كي أفتديك  
ولا أشتهي الآن دربك تحت نعلي  
وقلبك بين ضلوع انتظاري  
وظلك خلفي ليرشدني  
ثم يفتح يوماً طريقي إلى نجمة  
لم تعد ملكنا مذ رحلت وخلفت في السنونو أسيراً لعش  
يبادله الدفء دون وليف يرد إليه جناحيه عند مهب  
الشتاء...



## نعش العودة

جدتي ما الذي أجل موتك إلى حين عودتي  
مالذي أجل رحيلي إلى ما بعد موتك  
وكيف لنا بعدُ أن نلتقي...

وحسبك أن عصاك  
ستبقى بكف أبي  
وحسبي بأنني سأحزمُ خصلات شعري  
بأعشاب منديلك الأخضر  
وحسب البلاد بأن القبور  
تُغطى بسعف النخيل الذي مات يوماً على واحتني  
فهل نلتقي  
وإن ضاقت الأرض يوماً بك  
سأدعو بأن يفسح الترابُ قبراً لك...  
ولن أخبر العائدين



بأن الغريب يموتُ إذا ما أراد الرجوع إلى بيته  
لأن الدروب نعوشُ  
تربص دوماً به...  
وحسب صلاح بأن يعرف  
الآن جدي  
ليدرك أن الغزاة  
الذين يمرون يوماً على  
الأرض ما دنسوا قبره  
مرة في هزيمة مثذنة  
في رواق الكنيس  
وحسبي  
بأن أتنشق عطر غياب  
دفين الحضور لأنسى  
بأنني ولدت من الطين  
والماء أني سأفنى...  
فلا تتركي في ممر الطريق ضلوعي

هنا مات قبلي الحنين إلى البيت يوماً وحين دفنتُ ذراعِي  
تحت سياج الجنونِ

عرفت أصابعنا كيف تنبتُ

تقطف أزمنة لم تمر بنا

وظلت كواكب ذاكرة في صقيع البنفسجِ

أحبك فانتصبي فوق قبرك كي لا تنام الحكايا

فكيف تعود إلى أمها طفلة

ضيعت حلمها خلف درب ضريـرٍ

وكيف تُعلق أخرى إلى شعرها

أين أنت؟!

إلى أين يختتم الحبُّ هذا الجنون القصير لأرملةٍ

ودعت نفسها حين كنا نشاجر أمتعة كي تظل هنا

أو تسامرنا قبل أن يصبح الدفء ذكرى

لو اني عرفت طريقي إليك لما كان ظلي يلاهِث بينَ البلاد

ويبحث عبر المحطات عن بلدة غير صدركُ

لو أني امتلكت العبورَ على جثة غير جسرِكُ

لما كان هذا الرجوع إليك يضاهي الرحيل وما كنتُ بعد

أوزع أمتعتي بين صيفين كي أشتري منزلاً في الرمال  
وأغنية من سماء تعدُّ السحاب لأولى الشتاءات لا تقتفي  
أي طيرٍ  
ولا تسترد المداخن من أي بيت تشاءب قبل رحيل  
العجزة...

وكنا نتوق  
إليك ككل البشر  
وتفتح تلك البلاد لنا أزرعاً  
سائحين لنتقط الشمس بعض الصور...  
وكنت سأطرق بابك خلف ضميري لكي  
تحضري قامة من نجيع الشجر  
ولكنني الآن خنت مفاتيح بيتك حين  
رميت بها في مهب السفر...  
بيننا لغة أثقلت صمتها  
غربة تتعري لتغري الرجال  
بأن يتبعوها إلى حيث لا وطن في الخرائط غير الزمن  
أبي لن يعيد إلي غيوني

التي سقطت خلسةً في خريف الضرر...

ولن يعرف الآن درياً

إليك سوى الشعر والميجنا

فهذا الذي قد تبقى لنا

من رحيق الجنوب

ومن منزل حافل بالذنوب

ومن أرض جدي التي ينهب العابرون بيادرها بانتظار

الصقيع لأنني تعودت أن أتدثر حزناً بحلم الرجوع إلى فيء

عكا التي هزمت فاتحاً ثم ماتت على الفور أسوارها في

نعوش الغزاة

لتصبح إحدى العشيقات سراً

وقد كان وجهك آخرة للوصول

أمان المسافر حين تجود

الدروب بدفء المحطات يعرف زوادة القلب

لن تختلي بالوجوه التي

ذرفت ذات صبح هواك

وواقفة الحزن كانت سواك

ومألوفة الموت كنت فكيف سيصبح نعيّاً شذاك  
لكي تنحني في مداك الحقولُ  
سنابل مثقلة بالمناجلِ  
ولم يكفني حين قبلت وجهك  
كنت أودع كل صهيل الضفائرُ  
وقد كنت سهل البكاء  
وكان على رأسك البكر عصبه...  
فكيف ارتمت قصتي في النهاية  
وودعت جسراً يعود بنا نحو تلك البداية  
وأدركت أن رحيلك  
كان يتوئم هذا الرحيل  
الذي قد شرعت إلى الغرب  
في ترتبك  
وأنا نموت سوياً  
ولكن موتك صار الخلود  
وموتي يصير غيابك...



## سليب انتظار

«قليل من الوهم يكفي لكي نتجنب أن  
نتوقف وجهاً لوجه أمام مرايا الحقيقة  
في كرنفال الحياة  
ولكنه سوف يعجز أن يستوقف  
نزف المعاني الذبيحة دوماً  
بمقصلة الكلمات...»

ولا لا أريدك حنجرة من قصب  
وقد تصفر الريح فيها  
لتنبئ قلبي كم قد تركت  
على غيبه من براري  
ولا لا أريد لوجهك  
أن يتعثم متطفناً  
تحت ضوء القمر..  
ومنهمكاً بالغناء الضرير

لأشعر أني خسرت عيوني  
كسرت المحارب في قامتي  
حين أدركت أنك  
ما كنت إلا وتر...  
فهل قرب بابل بعض البنفسج  
كي يستطيع التقاط المغني  
من الوحل ألواح بدر من الكرنفال  
وهل أستطيع تقمص ليلي  
لكيما أدلي نحو الحضيض لقيس المذلل ضفيرة شعري  
لكي يتسلق حباً سيغفرُ عهر القبيلة دوماً..  
أخبرت أُمي بأن النعوش التي أوصدت بين قلبي وبين  
أبي لم تكن تستطيعُ الترحل عن موتنا كي تبلغ عنا  
فلن أتوقع شيئاً  
لأن اليسير اليسير يفاجئنا  
بعد هذا لأن القصور توالى  
ونحن سنبقى قلاعاً تعلمها الريحُ  
أن الحقول ستبقى



سنابلها عبدة للمناجل..

ونحن جباع

وأن الرجال الذين نحب كثيراً

بلا طرقٍ أو وسامٍ

والسجون التي تتهدجُ ملء العصور وتسقط قضبانها

صدفةً لم تكن تتداعى بوقع سنابكهم مثلما يحسبون

وأن الذين يؤلون كانوا جديرين بالموت من قبل أن يولد

الساخطون

وقيصر كان سيفنى لأن بنيه أعدوا

له ألف عرش وعمر ومقهى

ترانا ولدنا طغاةً

ونترك بين الدفاتر

سخط اليسوع على جهل قوم

ولم يعرفوا من نبي سواك

يهودا يُعدُّ على الأرض

مملكة تتناسل كي يصبح

التبر شمساً تطل على الأرض

من وجه هذي السماء  
وتحرق كل الجلود التي قد  
تعرت مساء ليغسلها الوقت والمستحيل  
ترانا كبرنا  
ولم نستطع أن نفك تفاصيل لغز الوجود  
لأن الحياة القصيرة جاثمة كلها خثرة في وريد العدم...  
تراها المدن  
وقد أدمنت أن تشاد على صرح كل المقابر ثانية  
كفلسطين  
أو سراييفو التي دفنت  
تحتها جثة العصر ثم ادعت انها هادئة...  
قريباً يعود إلى حضنها العاشقون وأطفالها المعدمون  
وسوف نزور قريباً متاحفها  
ثم ننسى الوجوه التي ما نزال نفتش تحت التراب المفتت  
عن موتها  
هكذا ترجع الأم ليلاً  
إلى البيت من حانة مقمرة

تَفْقُدُ كل ذويها

تغطي لماماً من الريح أطفالها

ثم ترجع عاهرة تتلقى نعلاً غريبةً..

تذكرها أذرع العزباء الغزاة وأنخابها أنها ولدت كي  
تعيش

على جنبات الموائد كالغانيات بلا أمنيات سوى العودة  
المستحيلة نحو الأمان السحيق لزوج خسيس على  
الطاولة..

ربما باعها كي يعيش وكي يشمل الآن يأس جواريه  
والشائعات

وكي يتدفأ بالعهر والصلوات

ولكنها سوف تضطر أن تتسلق كل مساء ذراعه

لكي يرجعا نحو بيتهما في الصباح

ولا يدرك النائمون بأن أسرتهم قد أبيحت لغير ذويهم

ويستيقظ الآن أطفالها منهكين من البرد والليل لا

يعرفون الحقيقة قد يحدسون

بأن أباهم تغرب حيناً

وما كان شهماً  
كما حدثت قصة عنه يوماً  
وأرملة أجرت نولها  
حين عاد وما كان يوماً يحارب آلهة الموت  
كيما يعيش وما أبصرت سيفه غارقاً في الدماء  
ولا ثوبها ممعناً في الحداد  
فهل سوف تنطفىء اليوم آخر أضواء مسرحهم كي  
تعود الظلال إلى عريهم  
ثم هل سوف تكفي الستائر  
كي يستريح الجدار على خزيهم  
فمن سوف يبقى هناك وراء الكواليس ميتاً  
ومن سوف يخرج للناس من غير أن يرتدي زيه  
سوف يُقتل...  
فتذكرة يا صديقي هو العمر  
تذكرة هل تريد الدخول إلى المسرح اليوم أم هل تؤجل  
دوراً سيسحقنا برهه  
كي نسير معاً تحت هذا المطر

هل من طريق يجنبنا ضجة الناس والحافلات  
وهل كان صعباً علينا بأن نلتقي قبل هذا اليباس  
ومن قبل أن تبصر الأرض  
فحوى المدار  
وهل لا يزال لدينا دروب  
لا تتصالب فيها القطارات من حيث لا نشتهي أن نمر  
ونحن جُبلنا على طاعة الحب والأصدقاء  
وهل مرَّ «جودو» علينا لنبقى طويلاً على أهبة الانتظار...  
هل أودع حقاً أواخر  
جان دارك في داخلي  
مر هذا الحصار ويابل تذكرنا جثة في جسد  
وتذكر أن الأكاذيب جسر الحقيقة نحو الأبد...  
هل أودع قلبي على نبضة حركت في دمي خثرة تتوقف  
عند شرايين ذاكرةٍ شككت  
أننا نسل بلقيس نسل سبأ...  
وهل كان مهر صلاح سيدري  
بأن البلاد التي حُررت من صليب الغزاة ستسقط ثانية

تحت أحذية من ذهب...

لقد مر وقت طويل على مجد هانوي

كي نتقي يأس هذا المصير

ومرت على قبر لينين أزمنة لم يمت...

ويبقى «الليندي» الذي اغتيل منتحراً قامته تتسلق في

الليل كل هزائمننا

تتجرع خوف العراة الكثيرين من صولجان الطغاة

ولكننا خائفون من الأبيجدية

أن تتنصل من حبر لوركا

وأن لا تعرج ثانية عند مرثاة إلزا

وإنا نخاف من المكتبات التي لن تؤرخ أحزان هتلر...

ومن حاضر ليس ثمة ما

يلفت فيه النظر...

ومن جلة مضجرة

وقد لا يعود لأحفادها رغبة أن يناموا على حضنها في

الشتاء الطويل لتخبرهم

قصة عن سنين مضت

عن مصب البحيرات عن منبع النهرِ

عن غاية البحرِ

كيف قراصنة الحلم قد سلبوا جدهم كل أمكنة الوقت

كيف تشرد كل الذين أحبت على الخارطة...

وعن شغف السفن العابرات بكل النساء اللواتي تبرجنَ

بالمعجزاتِ

وعن كل من أورث الرقَّ

جرح البلاد وعن متجرٍ

سيخبي في قبوه جرةً

من نبيذ معتق سنشربها

حين يرجع والدهم من غياب وشيك

وحين يعود المسيح من الصلب حياً ليدفن مريم...

ولا ينصتون فثرثرة كل تاريخنا المنصرم

كما سوف يأتي

فلا الفجر العابرون إلى المدن المستقرة قد عرفوا قدراً

ماجنأ مثلنا

إذ مررنا بشتى العصورِ



وأن خرائط كف العجائز قاطبة  
لن تشي بالسنين التي تنتظر  
وأبناء آدم من ضلع حواء قد دحرجوا صخرة  
مثل تفاحة الألف قرن ونيف  
وسيزيف كان سيسخر لولا  
يداه المحملتان بعاء السماء الخفيضة  
كيما نمر وعشتار ما أخصبت  
قحط فينوس يوماً  
ولا أطفأت بالدموع  
حرائق روما  
لأن الجميلة كانت تغازل نيرون في مهدها المرمري الذي  
صار عرشاً  
لريتا...

وكان لسقراط كأس من السم دوماً أعيد لكل الذين نفوا  
كوكب الأرض

قلب المجرة...

وقد كان كأساً معداً

ومن سطوة الموت حين يكون وحيداً وكنا نصفقُ  
كي لا يلم بنا وكنا جميعاً سننكر أسماءنا كي نؤوبَ  
إلى بيتنا لنكذب زوجاتنا  
ثم يحملنا الصدق أن نتشاجرَ  
مع نفسنا ثم ننسى  
بأن الشمس ستشرق غرباً  
فهل يا صديقي تبقت لنا محنة لم تعشش  
وهل بقيت قبلة أوشكتُ  
أن تفر بعيداً أبعد من جسد سوف يبقى ملاذاً  
لرواد عشق وأحجيةٍ  
تستطيع بأرحامها الخالدات  
بأن تُنبت الأرض ثانية من زيد... .

هنا قبعات الجنود تطير مع الريح  
أوسمة تتساقط تحت نعال الجنود...  
كسيح هناك يبادلُ عكازه بالرغيفِ  
وكسرة حب تبقتُ

تُفَتَّتُ بين ملايين هذي الطيورِ  
تحت السماء بأن تحتويهم  
وَألا تفرق أعشاشها في مدار البنادق  
عندي مظلة

ستكفي لكي نتلاصقَ تحت غشاء شفيفٍ  
وكي تتشابك أذرعنا  
- محض رغبة... -

فهل في جيوبك تبغ لأمسية واحدة  
سنرقد خلف نوافذ مقهى  
وحتى تموت الغيومُ  
وتسطع شمس المغيبِ

تحدثني عن أبيك الذي مات منتحراً في شجار مبارزةٍ  
مثل بوشكين أو كيف أصبحَ قاتله زوج أمك...  
وهل كنت تعرف أنني أحبكَ مذ قد ولدت وأني تنكرتُ  
يوماً بزي غريبٍ

لكي أجذبك  
ثم تبادلت ثوبي..

سرقت قميصي وأعطيتني معطفاً كالهاً للشتاء...

- كثير عزاء النساء -

ولا تملكون القليل من الصبر

كي تصنعوا عالماً يا حبيبي لنا

ولا تملكون البصيرة كي تمنحوا طفلنا قبلة لا تلطخ

أسماله بالدماء

التي أوشكت أن تفيض

وتقتلنا مرة حين أنجلدنا

رجل باسم نوح

ليجعل من عبدة الطوف

عبئاً يحملنا كل من قد غرق

وهل كان أيوب حقاً نبياً

لكي يتحمل أويته في الحياة ووزر النفايات

فهل قدر أننا سوف نحمل

تجربة واحدة...

تفادي غيابي وأسئلتي

مثلاً يتفادي الضرير الحفر

تحس بقلبي تماماً كما يتلمس ضوء القمر  
ويوماً فيوماً سنصحو غريبين لن نتخاطب  
عما يجول بأجفاننا من نحيب  
وسوف تقبلني في الصباح المطير  
تغادرني عجلًا مثلما العمر  
تسرقنا دورة الأرض  
في غيابها سنة بعد عام  
وقد نتصادف في حي سوهو  
لكي نتصافح من غير أن نرتجف...  
وتمضي بك العربات التي أُسرجت  
قصي الجهات وحيداً  
ولكنه فارع القلب  
لن يتهور ثانية في دروب  
الخطيئة منهمر عطره في ثيابي  
فهل سأبوح لكم أن قلبي عفن  
وأسئلتني ربة الوقت  
لم تحلموا بالمشول إلى النيل كي تنشلوا جثة الأمس

لم تصنعوا هرمًا بالاضافة  
 كي يتراقص خوفاً إذا ما أعادته ثانية  
 إلى مصر آلهة كي يسوط العبيد الذين تناسل أبناءهم في  
 المقابر حتى زوارب أحيائهم..  
 ثم لا يؤمنون بعيدٍ جديدٍ بناصر يهزمهم مرة في الحياة  
 وأخرى بعيد الممات ليفترشوا قبر والدهم  
 وكي يعضغوا آسده حين يخذلهم خبز أرض يجف على طبق  
 زائد قد أعد لأي ثري نرق...  
 وهل نحسن الآن غير معالجة الجثث الباردة  
 وكم مهنة أورثتها القرون  
 فراعنة الأمس سرّاً لنا  
 كي نخط أيامنا  
 فاغفري أن قلبي تعفن  
 في مومياء البلد  
 وأني احتفظت بأولى الحروف  
 لنا الأبجدية بكرّ الكلام فكيف نضام ولا تستطيع  
 أصابعنا أن تورخ هذا الألم..؟

وكيف لي شرب أن تنحني تحت نير العصاة وتصبح وكراً  
بديئاً

ويشملها النفط ينخرها الظلم  
يدفنها التبر حتى يغطي قبور الصحابة  
وتصبح فيها المدينة مطفأه بعدما عاد سفيان كي يعتلي  
عرشها

ثم جللها بالسواد  
واستورد العاهرات من الأرض  
كان يصلي على وثن غابر  
كان يخسبه الرب يوماً  
تهدم تحت فؤوس النبي  
هو الحق يزهق والباطل المزمّن الآن عاد وفي جرحه زمن لا  
يعيد إلى الأهل مديداً أو أرض فارس...

فابكي قليلاً على مجدنا المتعسف  
وانتظري شاهداً سوف  
ينكر أنا فتحنا بلاد الفرنجة  
ثم خرجنا ولا حقنا ظل غرناطة اليوم كيما يشيع قاماتنا  
الواطئة...



وهذا هو العربي الأخير  
بزي ذويه وهجرتهم يرتدي  
معطفاً باهتاً من ثياب  
تعود أن يتلَقَّطها من رصيف  
ويفرح بالقليل القليل من الدفء في معرض البرد من  
يحزر الآن عمره؟  
له مشية تتباطأ عند انتصاب المسلات كي يتسنى لعينه  
أن تمخرا أي وجه جميل سيعرض عنه إذا ما التقاه  
له شامة في الجبين  
وعند المغيب له غاية واحدة...  
يعود إلى بيته آملاً أن يداعب زوجته أو يشاجرها  
سيما إن أرادت بأن تغسل الأرض أو أن تزيع الأرائك  
وكان فتياً يشاكسه صبية الحي  
لكنه أدمن الصمت والهرب المختفي في الغضب  
تحرر تحت صرير الحجارة في شارع جانبي تعود أن  
يتدحرج نحو نهايته فجأة ثم يزرع بيت قديم حبيس النوافذ  
يدخل ممتلئاً بالنفايات

حين تعود إلى كومة في الطريق  
تودع أمجادها البكر في الواجهات  
هكذا كان يشعر حين يساق إلى البيت دون العثور على  
عمل سوف يشغله البحث عنه صباح مساء...  
فيخلع شيئاً فشيئاً أكاذيبه  
سوف يرمق ما قد تبقى له من قميص  
ويذكر زراً تدحرج هذا الصباح  
على الأرض لم يستطع في الزحام التقاطه  
أيفتقد الثقب في ياقتي الآن دوماً عناقه...؟  
وها هو يخجله أن يعود إلى حجر زوجته خاوياً مثل فجر  
تخلي عن الليل من غير أن يقتني شمسها فاجعاً مثل نجم  
تهاوى على عاشق كان يحلم أن يتباهى أمام الرجال  
بحسن صبيته ثم يسرج أحزانها بالنعيب ويمضي إلى  
صدرها  
واحداً من قلائل كثير تمنوا بأن ينتهوا قارباً في دموع  
الجميلة وشماً على جسد مدلهم

ولن يستطيع الوصول إلى  
حيه الآن منتصباً مثل قبل؟

سيهرب من وجه جيرانه وذويه ويختبئ الآن في صورة  
الأمس تلك التي عودته بأن الكثيرات كنَّ يبادلنه ليلة ثم  
يحكين عنه وعن دفء زوربا المعرش في قش صدره...

هو الآن يحزم كل ذنوب الخليفة بعض سجاثره والثياب  
القليلة يومئ نحو بنيه بأن الرحيل سينشله في لهاث  
محتم...

وأن البلاد التي طردته ليخرج فاتحها مرة في ثياب  
المنامة كان يطارح كل جواريه سوف تعود لتفتح أذرعها  
كي ينام قليلاً

وكان يفتش في قبوها عن نبيد سيكفي لكي يشمل القلب  
والذكريات

وسوف يكون صبيّاً بهي الحضور ليحمل أمتعته العابرين  
ويمسح أحذية المترفين ويفرح حين يدس غريباً

فتاتاً من الخبز في جيبه المهترئ

فكيف ينام على مقعد بارد في الحديقة منتظراً هبة الليل  
ألا يكون جليداً وأن تتأخر شمس البلاد قليلاً لكي ينتهي

حلمه في مكان جليّ يتيح له أن يودع أطفاله واحداً واحداً  
ثم يوصي المتاجر أن تتمهل في نهب ما سوف يرسله كل  
شهر ومن سوف يدعوه أن يحتسي قهوة عربية

وأن يتسلى بنفث الأراكيل

في عصر يوم شقيّ

وهل سوف يملك أجراً لعاهرة مشرقية؟

لو أني تمسكت يوماً بدريك حين انتعلت الطريق المعادي  
لقلبي

لو أني احتفظت بعينيك في رثتيّ لما أوشك الحزن أن  
يقتنيني

لماذا تركت عشية دفء حضوري

وبعت الشموع القديمة في متحفني

واغتنمت السقوط على مفرق حالك حيث كنت قناديل بهرٍ  
سيكملنا بالوقوف ونورثه ضجة توقظ الأعمدة...

سأخلع عن جسدي معطفاً كاذباً مثل صوتك أسلخ عن  
ظهر كفي يديك التي احتضنت رعشتي مرة في رواق أليف

لتعلنَ أنا صديقان لن يغفرا كبوة الأرض لن نجعلَ  
العربات التي قايسَتْ  
دربها بالوصول تلطخنا بالوحول التي أغرقت من تبقى...

فيا نزوة تتمالك عشاقها  
في مساء مريبٍ  
وهبة موت ستوقظ فيه  
اشتهاء النفس في لغة الأمسِ  
وتدفعنا أن نموتَ  
وشيء من الريح يجرفنا خلسةً  
للأمام ونبقى طويلاً  
نُجرجر تحت الخيام  
لنا نكهة السنديان وغايتنا  
غابة لا تصير غنائم فأسٍ  
يؤرقه أنه خشب أسلطوه  
على جيد أمة  
ولا يستطيع التمرد في كف خطابه

خائفاً أن يؤول إلى جمرةٍ  
في رماد المدافئ مثل ذويه  
فيختار أن يصبح الآن جلادهم  
في أكف الغريب  
ويوماً فيوماً ستصبح هذي الجموع قؤوساً ولن يعثر  
الجائرون على شجر يحرقونه  
فترتجف الفأس في كف سيدها  
لم يكن كافياً أن يخون لكي تتجنب جثته أن تكون رماداً  
دخاناً ستنفثه الريح ملء المداخن غيماً عقيم المحاجر لم  
تنتظره القفار ولا يزعج القبرات  
فكيف تصير حجارتكم دميةً في أكف الصغار تعرضهم  
للسقوط على شارع كان بالأمس يقتادهم نحو مدرسة لم  
يعد لوحها كافياً ليجنب أبناءكم جهل هذي الحياة  
فسحقاً لكل الغزاة وسحقاً لكل الرجال الذين تخلوا عن  
البندقيّة  
ويُضطر أطفالهم أن يلمّوا قوارير خمرتهم كي يصنعوا  
المولوتوف اليسّيج أحلامهم بالقلاع

ونملك نحن إزاء بطولاتهم  
مزيجاً من الفخر والخزي والارتياح...

...١٩٩٦





## الفهرس

٥	(١) «.....» إلى خليل حاري.
١٣	(٢) «سوناتا الخريف».
١٤	(٣) «.....».
١٨	(٤) «.....».
١٩	(٥) «.....».
٢٣	(٦) «.....».
٢٥	(٧) «.....».
٢٧	(٨) «.....».
٢٨	(٩) «.....».
٣٠	(١٠) «.....».
٣٢	(١١) «سسيان».
٣٣	(١٢) «.....».
٣٥	(١٣) «آه».
٣٨	(١٤) «مرثية لأي لا أحد».
٤٠	(١٥) «عبث».
٤٢	(١٦) «خطيئة نوح».
٤٧	(١٧) «نبوءة».
٥١	(١٨) «.....».
٥٤	(١٩) «.....».
٥٥	(٢٠) «.....».

٦٨	( ٢١ ) «.....» .
٧٢	( ٢٢ ) «كذبة الحضارة» .
٧٤	( ٢٣ ) «رحل» .
٧٥	( ٢٤ ) «موت ليلة ميلاد» .
٧٩	( ٢٥ ) «.....» .
٨٦	( ٢٦ ) «.....» .
٩١	( ٢٧ ) «عودة يوليسيز» .
٩٣	( ٢٨ ) «.....» .
١٠٦	( ٢٩ ) «كارمن» .
١٠٨	( ٣٠ ) «.....» .
١١٠	( ٣١ ) «.....» .
١١٢	( ٣٢ ) «شهيد التوقف» .
١١٤	( ٣٣ ) «.....» .
١١٧	( ٣٤ ) «احتضار الياسمين» .
١١٩	( ٣٥ ) «اكليل على ضريح امرأة لم تمت» .
١٢٢	( ٣٦ ) «.....» .
١٢٤	( ٣٧ ) «.....» .
١٢٨	( ٣٨ ) «.....» .
١٣١	( ٣٩ ) «.....» .
١٣٣	( ٤٠ ) «.....» .
١٣٥	( ٤١ ) «.....» .
١٣٨	( ٤٢ ) «.....» .
١٤٠	( ٤٣ ) «.....» .

١٤١	.«.....» ( ٤٤ )
١٤٣	.«.....» ( ٤٥ )
١٤٨	.«.....» ( ٤٦ )
١٥٣	.«.....» ( ٤٧ )
١٥٥	.«.....» ( ٤٨ )
١٥٧	.«.....» ( ٤٩ )
١٥٩	.«.....» ( ٥٠ )
١٦١	.«.....» ( ٥١ )
١٦٤	.«آه» ( ٥٢ )
١٦٧	.«نعمش العودة» ( ٥٣ )
١٧٣	.«صليب انتظار» ( ٥٤ )





## هذه القصائد

يلاحظ قارئ هذه القصائد أن الشاعرة د. بيسان أبو خالد، تتصل اتصالاً وثيقاً بتجربتين هامتين في الشعر العربي الحديث، هما تجربة السياب.. وتجربة حاوي..

كما أنها مضجوعة بموتهما المأساوي فجيعتها براهن الواقع العربي المنكسر.. دون أن تنكسر.. في غنائها المؤسس على الرؤية، وصولاً إلى الرؤيا..

إن هذه القصائد المكتوبة في عشر سنوات لم تولد مرة واحدة بالتأكيد، لكنها تبدو باستثناءات نادرة، كما لو كانت قصيدة واحدة متسمة بإيقاع ملحمي ولدته ظروف قاسية يمتزج فيها الذاتي بالموضوعي في علاقة جدلية تفضي إلى شعرية عالية هي صوت الشاعرة بخصائصه الخاصة والإضافية..

الناشر



الرواد

التوزيع في لبنان والأقطار العربية الأخرى

لبنان - بيروت ٨٠٤٣٤٩٥